

UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO

HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA LA REDACCIÓN

Material elaborado y compilado por:
M. en D. Soledad Arellano Quintanar
M TE Sandra Aguilar Hernández

Villahermosa, Tabasco, enero 2010

INTRODUCCIÓN

Las lenguas constituyen la forma de comunicación humana más completa y elaborada. Aunque existen otras variantes de expresión ninguna logra la exactitud, sutileza y diversidad necesarias para expresar nuestros conocimientos, juicios, emociones y dudas. En este sentido, podemos decir que el lenguaje, oral y escrito, ha sido determinante para satisfacer la natural inclinación hacia la socialización, el desarrollo cultural, el aprendizaje formal y el progreso técnico y científico.

Por tanto, es indispensable que los futuros profesionistas desarrollen una mayor competencia comunicativa, entendida ésta como la capacidad para producir e interpretar mensajes y negociar significados interpersonales en contextos específicos, lo cual incluye, además de hablar y escribir en un idioma, la posibilidad de comprender la relación entre dicha lengua y el ámbito cultural al que pertenece el mensaje. Este doble proceso de significación no es fácil, y requiere que el individuo desarrolle múltiples habilidades relacionadas con el dominio de la lengua (léxico y reglas gramaticales), y con procesos cognitivos más generales (comprensión, organización y análisis) para desempeñarse adecuadamente en los medios académicos, sociales y laborales.

A fin de promover el desarrollo de dicha competencia y orientar al estudiante en la construcción de su conocimiento, de acuerdo con los principios del modelo educativo centrado en el aprendizaje y en la formación integral del estudiante, se ha elaborado este manual que corresponde al programa de Lectura y Redacción, asignatura del Área General de todos los Planes de Estudio de licenciatura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

El manual reúne el material que ha sido utilizado en clase por las autoras y consta de seis unidades que incluyen conceptos, ejercicios y lecturas, elementos necesarios para comprender y elaborar las estructuras y los géneros textuales más usuales, desde la selección y organización de las ideas hasta la presentación final y su auto-evaluación. La secuencia que se ha dado a los temas permite que las habilidades desarrolladas en cada apartado sirva como base a las siguientes, ya que “la producción de un texto es resultado de un proceso complejo que está constituido por múltiples operaciones racionales que el estudiante debe realizar” (Kock, 1978).

Puesto que una gran parte de los conceptos, cultura y comprensión del mundo los obtenemos a través de la lectura, la Primera Unidad tiene como objetivo que los alumnos desarrollen las microhabilidades necesarias para leer de manera analítica un documento, identificar el tema central, la información esencial, distinguir cuáles son los elementos que lo constituyen y establecer las relaciones lógicas de tiempo, espacio, causalidad, comparación, contraste y pertenencia, a fin de contar con la

competencia textual para realizar adecuadamente paráfrasis, síntesis, cuadros sinópticos y análisis críticos.

En las Unidades II, III, IV y V se sintetizan las características de las estructuras textuales básicas a fin de que los estudiantes desarrollen la capacidad para redactar de manera reflexiva y establecer previamente la intencionalidad, idea principal, ideas secundarias, la información y los argumentos que integrarán sus escritos. En la Unidad VI, se ofrece una revisión de los géneros académicos, administrativos, periodísticos y literarios, que pueden ser de utilidad en los distintos campos de estudios.

Aunque este programa no supone la enseñanza de reglas gramaticales, en cada unidad se incluyen lecturas, ejercicios y anexos con conocimientos esenciales que permitirán trabajar en el aula la gramática textual (revisión de conceptos en la medida que sean necesarios para la correcta elaboración de un texto). Ya que “las estrategias sintácticas y semánticas forman parte de una competencia comunicativa más amplia y permiten al alumno un mayor aprendizaje” (Núñez y Tesso:1995).

Queda a juicio de los docentes el hacer énfasis en aquellos temas que sean de mayor utilidad de acuerdo al campo del conocimiento correspondiente a cada licenciatura

Esperamos que este material facilite el quehacer en el aula y sea una herramienta práctica para los estudiantes a lo largo de su formación.

M. en D. Soledad Arellano Quintanar M.T.E. Sandra Aguilar Hernández

ÍNDICE

Primera Unidad

Lectura de comprensión

Anexos de la Primera Unidad

Fondo y forma

Organización de Oraciones y Párrafos

Segunda Unidad

Resumen y Síntesis

Anexos de la Segunda Unidad

Reglas de acentuación y ejercicios

Reglas de ortografía y ejercicios

Tercera Unidad

Descripción

Anexos de la Tercera Unidad

Técnica para elaborar Mapas mentales

Cuadro para la autoevaluación de textos

Cuarta Unidad

Información y Narración

Anexos de la Cuarta Unidad

Elementos de la oración

Reglas de puntuación

Quinta Unidad

Argumentación y Ensayo

Anexos

Vicios en el uso del lenguaje

Resumen de reglas prácticas de redacción y estilo

Sexta Unidad

Géneros textuales

Académicos

Periodísticos

Administrativos

Literarios

Anexos de la Sexta Unidad

Reglas para elaborar la bibliografía

Bibliografía

PRIMERA UNIDAD

Objetivo General



Objetivo General

Esta Unidad tiene como objetivo que el alumno comprenda a través del proceso de lectura.

LECTURA DE COMPRENSIÓN

De la misma manera en que necesitamos escuchar una lengua para después poder hablarla, es indispensable aprender a leer y a comprender los textos adecuadamente para desarrollar una buena competencia comunicativa a través de la redacción.

1.1 Concepto

En términos generales, podemos definir la lectura como el acto de pasar la vista por un escrito para entender el significado de los signos (letras y palabras) que componen el texto. Sin embargo, existe una profunda diferencia entre la simple identificación de los términos y la comprensión completa del mensaje.

La lectura debe constituir un proceso dinámico, donde el sujeto ponga en práctica sus habilidades para interpretar el sentido del texto y relacionarlo con sus aprendizajes y experiencias anteriores, de modo que cada lectura le permita seguir construyendo su conocimiento y enriquecer su bagaje cultural.

El proceso de lectura comprensiva resulta esencial en la educación, ya que a través de ella el individuo se apropia de la mayor parte de los conocimientos (construcción cognitiva), amplía su vocabulario y asimila las estructuras sintácticas para poder expresarse de forma clara y coherente.

En la lectura, al igual que en la redacción, existen varios niveles de conocimiento y desempeño que se conocen como microhabilidades y se van adquiriendo a través de la práctica.

1.1.1 Microhabilidades

Las microhabilidades relacionadas con la lectura son:

- Distinguir las letras del alfabeto y reconocer (decodificar) el significado de las palabras que forman al unirse.
- Entender frases y oraciones.

- Utilizar el contexto de la oración para descifrar el significado de un término desconocido.
- Identificar las categorías y funciones gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo etcétera).
- Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes del texto (relación del tema tratado en los distintos párrafos).
- Comprender el mensaje global.
- Identificar el tema central.
- Saber localizar información específica (quién hizo o dijo qué y cómo, dónde y cuándo sucedió algo).
- Distinguir entre las ideas principales y las ideas secundarias.
- Deducir las ideas que están implícitas.
- Distinguir entre información y opiniones.
- Entender cómo está estructurado el texto.

La mayor parte de estas microhabilidades se desarrollan durante la educación básica y media, y las más complejas habrán de adquirirse a través de los ejercicios de lectura y comprensión de este curso a fin de que el alumno sea capaz de asimilar lo que ha leído y expresarlo con sus propias palabras.

1.2 Características de los textos

Para comprender un texto es necesario observar sus características externas (forma) y las internas (fondo o contenido), si tienes alguna duda respecto a estos conceptos te sugerimos ir al Anexo 1 Fondo y Forma, que aparece al final de esta Unidad.

1.2.1 Características externas

Entre las características externas del texto debemos tomar en cuenta y anotar:

- Título y, si se dispone de la información, en donde apareció publicado el texto.
- Nombre del autor.
- Tipo de texto (artículo de un periódico o revista, fragmento o capítulo de un libro académico, literario o técnico, parte de un informe o texto administrativo etcétera).
- Extensión total (número de páginas).
- Número y extensión de los párrafos (total de párrafos y número de renglones del mayor y el menor de la párrafos).
- Aspectos ortográficos (señalar si existen o no errores y cuáles son).

- Aspectos tipográficos (Tipo y tamaño de letra, interlineado, sangrías, uso de mayúsculas, signos de puntuación).

1.2.2 Características internas

Entre las características internas tenemos:

- **Tema general.**- Determina el carácter general del texto. Se refiere a una cualidad o idea global que guía el desarrollo de la narración. El tema debe expresarse, de ser posible, en una sola palabra que podría ser *amor, celos, venganza, fidelidad, egoísmo, avaricia, desobediencia*, o en una frase (sin verbo conjugado) como: *Machismo en todas las culturas, Consecuencias de la violencia, La vida en el campo o La injusticia en el subdesarrollo*.

Por ejemplo, el tema general de Romeo y Julieta es el amor, el de Otelo son los celos, en el cuento de la Caperucita Roja sería la desobediencia y el de Blanca Nieves, la envidia, porque son los temas que dan origen y sustentan las respectivas historias.

- **Idea o tesis central.**- Se expresa en una oración completa (sujeto, verbo y complemento) que especifica o amplía lo que se dijo respecto al Tema general.

Por ejemplo, en el cuento de la Caperucita Roja la idea principal podría ser: *La desobediencia provoca graves problemas*.

En el caso de Blanca Nieves, sería: *La envidia destruye al envidioso*.

- **Relación de la idea central con el título del texto** (¿es adecuada?).
- **Ideas principales** (ideas clave o información), son las que fundamentan y dan sentido al escrito.
- **Ideas secundarias**, (ideas de soporte o argumentación) son aquellas que amplían y complementan la información o el sentido de las ideas principales.
- **Género textual.** (literario, periodístico, científico, académico, comercial, administrativos, publicitario)
- **Objetivo del texto** (informar, denunciar, convencer, responder, divertir, analizar persuadir, motivar, describir, vender, orientar, exponer, pedir, promover, sugerir, recomendar, conmover o cualquier otro).
- **Destinatario** (tipo de lector al que se dirige el texto: Adultos, jóvenes, niños, padres de familia, y si se requiere que éstos cuenten con educación elemental o sean profesionistas, especialistas, etc. para comprender adecuadamente el texto).
- **Tono que el autor imprime al texto** (humorístico, filosófico, ponderado, científico, agresivo, cordial, irónico, romántico, sarcástico, persuasivo, coloquial, reflexivo, imperativo, concesivo, inquisitivo, crítico, moralista etcétera).
- **Tratamiento del tema.** Puede ser *objetivo*, cuando se mencionan hechos y características que todos conocemos o podemos comprobar a través de nuestros sentidos, o bien *subjetivo*, si se agregan calificativos o comentarios que pueden variar de persona a persona.

Por ejemplo, si decimos que: En 1492 los españoles descubrieron América, estamos haciendo una mención de carácter objetivo porque es un hecho documentado históricamente. En cambio, si nos referimos a este hecho y lo calificamos de “afortunado” o bien de “desdichado”, sería subjetivo porque depende de un juicio personal.

- **Tipo de lenguaje utilizado** (formal, especializado, literario, poético, técnico, científico, periodístico, coloquial, regional, didáctico, etcétera)
- **Patrón de organización de los párrafos.** De acuerdo con su contenido, los párrafos pueden ser:
 1. De ejemplificación.- Se presenta un concepto y se plantea una situación que ilustra o sustenta la tesis.
 2. De enumeración.- Ofrece un listado de datos o propiedades que describen un objeto, hecho o idea, puede incluir una frase organizadora.
 3. De secuencia.- Es semejante al párrafo de enumeración, pero brinda una explicación. Los elementos se ordenan con un criterio explícito, por ejemplo cronológico. Es frecuente en los textos científicos, en las instrucciones, etc.
 - 4.- Párrafo de Comparación-analogía.- Indica las semejanzas entre ámbitos o cosas que son diferentes entre sí.
 - 5.- De comparación-contraste.- Indica las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, ideas o personas, de acuerdo a cierto número de categorías que se comparten o no.
 - 6.- De desarrollo de un concepto.- Se da una idea principal que se reafirma o explica por medio de ejemplos o argumentaciones. .
 - 7.- De enunciado/ solución de un problema.- Se plantea un problema y puede incluir también la solución, los antecedentes y contexto.
 - 8.- De causa/efecto.- Presenta un acontecimiento seguido de las razones que lo ha causado.

Para mayor información sobre la organización de párrafos consulta el Anexo al final de esta Unidad.

Ejemplo de análisis de los párrafos de un texto de acuerdo a su contenido:

Párrafo de Ejemplificación

“El ataque a los libros es un problema de cultura. Generalmente, los libros de texto gratuito están diseñados para que los niños escriban en ellos, lo que les va creando la idea de que se puede y debe escribir en el mismo libro. Eso lo debemos erradicar, porque es cultura de deterioro que se extiende hasta el nivel profesional.”

Párrafo de Enumeración

“Por desgracia, el agente más nocivo para el libro es el ser humano, que se ensaliva el dedo para pasar la página, lo raya y lo mutila. En mi amplia experiencia como restaurador de libros, explica Salas Estrada, he encontrado libros con chicles pegados, restos de comida, boquitas pintadas, boletos de metro, retratos olvidados, dibujos y –en el mejor de los casos- una flor marchita.”

Párrafo de Comparación – analogía

“En Ciudad Universitaria hay bibliotecas preciosas en las que los libros están expuestos a la luz que entra por los ventanales. Así como al ser humano el sol le puede ocasionar manchas en la piel, al papel le provoca sequedad y manchas, que resultan en un problema acumulativo e irreversible.”

Párrafo de Comparación - contraste

Para Salas Estrada, una biblioteca no debe contemplarse como un museo, tienen funciones distintas; en la primera hay un acercamiento, el usuario debe entrar en contacto directo con el objeto que ofrece y presta; en el segundo, la prohibición de no tocar es el requisito fundamental que debe cumplirse.”

Párrafo de Secuencia

“La historia del libro, que abarca más de 5,000 años, no ha estado exenta de la barbarie. Miles, tal vez millones de libros han sido destruidos o quemados por la acción del hombre, que en la conquista de pueblos convertía en inmensas hogueras bibliotecas enteras. La quema de la Biblioteca de Alejandría es, sin duda la más conocida. Después, por motivos religiosos, como el que protagonizó el reformador y fraile dominico italiano, Giacomo Savonarola, quien mandó quemar miles de libros por considerarlos contrarios a su filosofía ascética. En la actualidad, la destrucción en piras ha desaparecido, pero persiste la agresión contra los libros.”

Párrafo de Causa – efecto

“Los antecedentes de la restauración en nuestro país se remontan a 1942, con la llegada del maestro Juan Almela Melía, un refugiado español que fue ministro de cultura del rey Alfonso XIII. Preocupado sobre qué se hacía con los textos antiguos, muchos de los cuales sobrevivieron a las piras y al abandono, Almela Melía comenzó a rescatar “los papeles viejos”, cuyo destino generalmente era la basura. El ex-ministro español acudió a los libreros de aquella época, entre ellos los Porrúa, para pedirles material viejo y demostrarles que podía ser restaurado. Con ello, se convirtió en maestro de Jorge Salas Estrada, decano de los restauradores en México.”

Párrafo de Pregunta – respuesta

“¿Cómo se realiza la restauración a mano? Es un trabajo artesanal. Se realiza con lupa, mesas de luz, cuchillas –algunas adaptadas por nosotros mismos-, pinceles, pequeñas brochas y algunas herramientas de odontología. El restaurador debe utilizar guantes y cubrebocas, porque en ocasiones mientras se está pegando, el aliento levanta el papel.”

Párrafo de Juicio de valor

“Contra la actividad avasallante y cotidiana de destruir los libros, es necesario – acota Salas Estrada- educar a la niñez y a la juventud. Para avanzar, es necesario hacer conscientes a los estudiantes sobre el proceso que se sigue para obtener el papel, informarle de los miles de árboles que se derriban para sacar este producto, el tiempo que lleva la reforestación; y, quizás lo más importante, la función del libro como memoria de nuestra civilización.”

Ejercicio 1 – U I

Lee atentamente el siguiente texto y anota las características externas e internas en los cuadros que aparecen después del texto. Compara tus respuestas con las que están al final del Manual.

Literatura y Subliteratura

La literatura es un arte que presenta los diversos sentimientos y pasiones del ser humano, con toda la fuerza y la intensidad que concede el poder de la palabra escrita. La subliteratura, en cambio, está formada de clichés y lugares comunes; las historias se repiten constantemente, pues van dirigidas al sentimentalismo vulgar del lector.

La subliteratura está concebida para sectores populares que no tienen una espiritualidad educada y se conforman con cartabones o modelos reiterativos de elementales historias de amor, por ejemplo. Éstas se caracterizan por un contexto de orden melodramático en el que los personajes aludidos son tipos caracterológicos que no tienen personalidades relevantes de acuerdo con una verdadera psicología humana. De esta manera, siempre se encuentra la muchacha incauta, la intrigante enemiga, el galán pérfido, el príncipe azul, la madre inquisitiva, la amiga comprensiva y el infortunio general.

En la verdadera literatura, las personalidades humanas superan estos esquemas para combinar las muy distintas facetas que conforman o que pueden conformar al ser humano. La historia literaria que en ella se cuenta busca la originalidad y no la repetición infinita de una forma mecánica.

La subliteratura siempre presenta lo mismo; la literatura es original en el tratamiento de sus temas: la subliteratura puede contar una historia de amor, de aventura o, simplemente cómica, que busca distraer superficialmente al lector poco entrenado; la literatura es un testimonio del hombre y de la sociedad que la produce. La subliteratura es un fácil alimento para el alma humana en el que no se advierte el seguimiento de las grandes instituciones sociales; la gran literatura siempre nos da testimonio de la evolución misma de las sociedades con un sentido crítico; el avance o el deterioro de la vida humana colectiva está presente en ella como cimienta de su profundidad artística.

Las formas de la subliteratura pueden alcanzar gran penetración dentro de un contexto masivo, tener un gran público, pero esto no es el ideal preferente para los

perfiles sociales, ya que mientras más subliteratura se consuma, menor nivel cultural se advierte en la sociedad.

Características externas

Título	
Autor	
Tipo de texto	
Extensión	
Número y extensión de los párrafos	
Aspectos ortográficos	
Aspectos tipográficos	

Características internas

Tema general	
Idea o tesis central	
Ideas principales	
Ideas secundarias	
Relación de la idea central el título del texto	
Género textual	
Objetivo del texto	
Destinatario	
Tono que el autor imprime en el texto	
Tratamiento del tema	
Patrón de organización de los párrafos.	
Tipo de lenguaje utilizado	

Se sugiere a los alumnos hacer este mismo ejercicio con los textos de otras materias para desarrollar su capacidad de comprensión de la lectura.

Ejercicio 2 - UI

Repite el ejercicio anterior con el siguiente texto, con los que aparecen en el Anexo o con alguno que sugiera tu profesor.

Metamorfosis de la Cultura Liberal (fragmentos)

Gilles Lipovetsky

Las técnicas de comunicación de masas han favorecido los nuevos modos de vida individualistas de un modo más “mecánico”. Así, la difusión de la televisión en los hogares ha acelerado la erosión de ciertas formas de sociabilidad tradicional, como la vida de barrio, la calle, el café.

La televisión ha puesto fin a la frecuentación regular del bar del barrio por parte de los hombres, tal como ha hecho caer las salas de cine. Los rituales del café y del cine se han visto sustituidos por el del telediario o la película del domingo por la tarde. En Nochebuena ya no se va a la misa de gallo, se enciende la tele. Del mismo modo, cada vez se sigue más el deporte en la pequeña pantalla.

Hoy en día, los franceses dedican más tiempo al consumo de audiovisuales en casa (televisión, radio, discos) que al trabajo; cuarenta y tres horas semanales como término medio para las personas que ejercen una actividad profesional. Los lugares tradicionales de sociabilidad (trabajo, iglesia, sindicatos, cafés) ceden por doquier terreno al universo privatizado del consumo de objetos, de imágenes y de sonidos.

Esta tendencia a la individualización se acrecienta todavía más con el multiequipamiento de los hogares en materia de receptores y de equipos de alta fidelidad, con el video, los videocasetes, los lectores de discos compactos, el cable, la multiplicación de las cadenas de televisión... Otras tantas tecnologías que permiten una mayor individualización de los hábitos, mayor desincronización de las costumbres, más posibilidades para cada cual elegir sus programas, de liberarse de las obligaciones colectivas o semicolectivas (familia) relativas al espacio y el tiempo.

A este respecto, pese a sus límites de sobra conocidos, la fórmula de MacLuhan –el medio constituye el mensaje– sigue siendo acertada; cualesquiera que sean los programas difundidos, los medios, en las sociedades democráticas trabajan por privatizar los comportamientos, por individualizar las costumbres, por privilegiar lo individual en detrimento de lo colectivo: Se trata de un individualismo desregulado, desincronizado, a la carta, que la galaxia de la mass-media no cesa de favorecer.

Anagrama, Colección Argumentos 2002

Ejercicio 3 – U I

Responde de manera breve y con tus propias palabras las siguientes preguntas:

¿Qué se entiende por competencia comunicativa?

¿Cuáles son las microhabilidades necesarias para la comprensión de la lectura?

¿Cuál es el objetivo general de esta Unidad?

Compara tus respuestas con las que aparecen al final de este Manual.

ANEXO 1 - U I

FONDO Y FORMA



Cuando leemos o redactamos podemos darnos cuenta de que algunos textos tienen una mayor claridad o son más correctos que otros, aunque muchas veces no sabemos el porqué.

Para entenderlo, necesitamos determinar cuáles son los elementos que constituyen un texto, a fin de analizarlo por partes e identificar aquello que hace correcta o incorrecta una redacción.

Lo primero que debemos saber es que todos los textos – desde una oración hasta un libro completo – tienen dos elementos:

1.- Fondo – lo que se dice (el tema).

2.- Forma – cómo se dice (estructura del tema de acuerdo con las características de un género específico).

El Fondo incluye todo aquello que queremos decir: ideas, conceptos, sentimientos, percepciones, información y argumentos.

La Forma se construye con palabras organizadas de una manera particular para expresar el tema o Fondo, con una estructura determinada, que puede ser literaria, académica, poética, periodística o cualquier otra.

Desde luego, el Fondo y la Forma son inseparables (como las dos caras de una moneda), y deben responder a la intencionalidad que tiene el autor, es decir que debe ser adecuado al destinatario (un desconocido, amigo, autoridad o cualquier otro), y estar acordes al propósito para el cual se escribe (informar, solicitar, reclamar...)

Por ejemplo, si hablamos de la amistad éste sería el tema central o Fondo, y para expresarlo podríamos seleccionar distintas formas como una novela, un ensayo, una poesía o una carta.

Por tanto, la elaboración de un texto tiene dos tiempos o fases; la primera corresponde a la concepción del texto, se forma en la mente del autor y constituye el fondo.

La segunda parte se llama elocución (poner en palabras) del texto y es la construcción de la forma que sirve para expresar las ideas del autor.

A continuación, hay una lista de los elementos que deben tenerse en consideración para crear el Fondo y construir la Forma de un texto, y unos ejercicios que te ayudarán a comprender el tema, incluyendo la lectura de tres textos que tienen el mismo tema central o fondo aunque varían en la forma.

Para que el Fondo de un texto sea correcto debe incluir:

- Información completa y veraz (o verosímil en textos de ficción).
- Ideas seleccionadas, lógicas y ordenadas.
- Temática y objetivo definidos.
- Fundamentos pertinentes.
- Argumentación adecuada.

Se debe evitar:

- Temática indefinida o mal planteada.
- Información falsa, incompleta o no actualizada.
- Ideas incompletas, mal planteadas, repetitivas o sin orden jerárquico.
- Fundamentos no correspondientes al tema.
- Uso de falacias.

Para la elaboración de la Forma se requiere:

- Género y estructura reconocibles.
- Extensión apropiada.
- Lenguaje adecuado al tema y a la estructura.
- Párrafos coherentes y organizados de acuerdo a un orden.
- Sintaxis, Semántica y Ortografía correctas.

Se debe evitar:

- Uso de características que no correspondan a la estructura.
- Vocabulario vulgar, pobre, repetitivo o rebuscado.
- Errores sintácticos, falta de concordancia de género, de número o de tiempo.
- Errores ortográficos.
- Barbarismos, solecismos, pleonasmos y neologismos innecesarios.
- Anfibología.
- Cacofonía y rima involuntaria.

- Uso de figuras literarias en géneros que no lo ameriten.

Nota. Recuerda el significado de los términos:

Sintaxis.- Se refiere al orden y relación entre los elementos gramaticales que integran las oraciones y párrafos.

Semántica.- Conocimiento y uso adecuado del significado de las palabras.

Lee atentamente los tres textos que aparecen a continuación, determina cuáles son las coincidencias y las diferencias en el Fondo y en la Forma, identifica el tema, la idea central o tesis. Señala las palabras cuyo significado no conozcas y búscalas en el diccionario.

La Palabra

Pablo Neruda

...Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra ... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada ... Qué buen idioma el mío, que buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

El poder de la palabra

(fragmento)

José Vasconcelos

Cada palabra es un vaso de esencia; mera forma si se usa como signo del objeto o nombre de la idea; potencia misteriosa si se confunde con lo pensado: las palabras sueltas, huecas, deshilvanadas, son como utensilios sin empleo, como pedrería sin enjoyar. Las palabras llenas de sentido, más valiosas que un tesoro, son capaces de destruir, de conmover, de libertar, de edificar. Y si se organizan y animan para formar un credo, belleza, doctrina, entonces no hay poder que las detenga ni fuerza que las destruya.

La palabra más humilde cumple la misión de consolidar la personalidad, de la cosa a la bestia. Un banco, un mulo, penetran en la región de las ideas sólo en el instante en que se les nombra. (...)

Nada más fascinante, más poderoso, más peligroso que el manejo de las palabras. El que supiera aprovechar sus secretos se convertiría en un mago; la más alta magia no es ya otra cosa que una ciencia de palabras. Con el poder de las palabras se ha revolucionado el mundo; las palabras hacen la guerra restauran la paz, forjan la historia. Después de que ellas se pronuncian en la boca de los inspirados, los sucesos se ponen a seguirlas y las voluntades a obedecer.

En ocasiones las palabras quedan sueltas por años y por siglos, dispersas en el ambiente. Las conciencias oscuras las perciben con vaguedad y las obedecen sin darse cuenta de su influjo. Las mentes iluminadas logran orientarse, adivinan las corrientes que manan del concepto y de acuerdo con ellas organizan la acción. Pero todos vivimos y nos movemos dentro del poder irresistible de las palabras.

Confusión y claridad, poder para el bien y poder para el mal; todo está en las palabras: hay magia negra de las palabras cuando un malvado o un hipócrita hablan de moral y de justicia. Las palabras se vuelven ruido confuso, torpe runruneo cuando hablan los necios.

La verdadera manera de escribir, la emocionante, la poderosa manera de escribir, es aquella en que un taumaturgo logra dar a cada palabra el toque peculiar que despierta y pone en acción las virtudes mágicas. Hace resaltar la potencia que encierra dentro de sí cada término; tal es el secreto supremo del estilo. Cada vocablo se convierte entonces en una caja de Pandora de donde irrumpe el prodigio. En seguida la potencia de cada voz suscita y hace estallar las potencias afines de las otras palabras, y así se inicia un torbellino, se suelta una corriente de

voces afortunadas, de frases hirientes, de apóstrofes destructores, de imprecaciones y de alabanzas que conmueven y transforman el mundo de los conceptos, hasta que, tarde o temprano, la realidad social, los hechos mismos se acomodan a las nuevas y superiores normas. (...)

Las palabras y las ideas: la misteriosa sustitución de las cosas por las palabras

El hombre se halla situado ante mil estímulos acuciantes; la naturaleza, las ideas, los demás hombres, que despiertan su voluntad y lo incitan a mil reacciones. Lo apremian con una incesante sucesión de sorpresas, de noticias, de iluminaciones y de conocimientos promoviendo en él un expectante admiración o una apasionada protesta, un impulsivo entusiasmo o una manifiesta repulsión hacia las cosas. Y es precisamente esta mutua y abigarrada relación entre el hombre y su mundo lo que determina su vida y su manera de ser, de ahí que el lenguaje, siendo la manifestación de la personalidad, lleve involucradas influencias psíquicas de toda índole.

Pero, si bien son muchos los factores sentimentales que actúan sobre la expresión, sólo al servicio de la inteligencia se halla su razón de ser, puesto que lo que verdaderamente constituye el lenguaje es el símbolo, el significado.

En realidad, el lenguaje es un instrumento que sirve para fijar y formular los resultados de la actividad de nuestra inteligencia. El conocimiento al apresar la realidad supera las sensaciones puras, establece relaciones, distingue, generaliza, abstrae y se llena de conceptos. En este sentido, el lenguaje es para él un útil práctico, pues le ayuda a organizar el mundo de las cosas. Mas para esto se hace necesario un sistema de signos.

Así el hombre sustituye los hechos y esta representación se hace de modo tan perfecto, que en el uso de la lengua tales palabras llegan a identificarse totalmente con lo que representan. Cuando oímos, por ejemplo, caballo, bosque, perro... todos estos seres son evocados en nuestra mente con una intensa actualidad real.

En el niño no aparece la facultad lingüística mientras no tiene conciencia de determinados sonidos, las palabras que oye a su alrededor, en boca de sus padres, son distintas de las demás porque poseen una función representativa de las cosas a que se refieren.

Pero no podemos olvidar que la esencia del lenguaje radica en el valor social, en la perfecta correspondencia entre la expresión y la comprensión. Y no basta esta función de sustitución si este signo no es válido para los demás, si cuando yo digo caballo, refiriéndome al animal de este nombre, no consigo que los que escuchan imaginen uno de la misma especie, pues lo que hace el lenguaje es la conjunción e identificación del signo mental de cada uno de nosotros con el signo social válido para todos.

Así pues puede ser considerado desde tres puntos de vista igualmente válidos:

El lenguaje en función de símbolo de la realidad.

El lenguaje como expresión de la actividad intelectual y afectiva del hablante.

El lenguaje como evocación de la realidad ante el oyente, cuya inteligencia nutre y cuya sensibilidad afecta.

ANEXO 2 - U I

ORGANIZACIÓN DE ORACIONES Y PÁRRAFOS



Un texto se constituye a partir de las ideas que se transforman en palabras, después éstas se agrupan en oraciones que se unen para conformar párrafos.

Por tanto, la coherencia y pulcritud de un texto depende de un conjunto de cualidades; la claridad de las ideas, el significado preciso de las palabras, la correcta sintaxis de las oraciones, el cuidado en el orden y contenido de los párrafos.

Recuerda que las oraciones son conjuntos de palabras que tienen una intención comunicativa y, a menos que se trate de un texto literario, lo mejor es respetar el orden de una estructura simple: sujeto, verbo y complemento.

Ejemplo

SUJETO			VERBO	COMPLEMENTO
Artículo	Sustantivo	Adjetivo		
El	niño	pequeño	corre	en el parque
La	mesa		parece	nueva
El	río		tiene	muchos peces
Un	cálido	verano	es	ideal para viajar

Función de los párrafos

Además de la clasificación en función de su contenido, que ya se vio en la Primera Unidad, los párrafos cumplen una función en el tratamiento del tema de acuerdo al orden que guardan en el texto:

1.- Párrafo inicial o de introducción.

Independientemente de que se trate de una carta, de un informe o de un ensayo, el primer párrafo sirve para anunciar el tema o la idea central. Sin embargo, puede haber un párrafo inicial dedicado a establecer la comunicación con el lector, tratar una situación general o a los antecedentes del tema y a éste le seguirá el que es propiamente el *párrafo de introducción* donde se establece claramente la tesis o idea central y se delimita.

2.- Párrafo de desarrollo.

Por lo general son varios y constituyen el cuerpo del texto. Permiten exponer la información, argumentos y fundamentos del tema.

Es conveniente que cada párrafo contenga una sola idea principal con una función específica y relacionada con el tema central, y se agreguen las ideas secundarias que dan soporte a la información y opiniones.

3.- Párrafo final o de conclusión.

El último o últimos párrafos de un texto sirven en la mayoría de los casos para plantear la conclusión y pueden contener los resultados que se han obtenido en una investigación, una propuesta, una convocatoria, un breve resumen de la postura del autor o de los puntos que se desea resaltar.

Tanto los párrafos de inicio como los de conclusión pueden utilizar una cita, una anécdota o bien hacer una síntesis del tema.

Al redactar un texto se recomienda:

- Distinguir entre las ideas principales y las secundarias.
- Que cada párrafo sea claro respecto a cuál es la idea central (esencial) que trata.
- Que se termine de desarrollar un tema antes de abordar el siguiente.
- Evitar el retorno a las ideas ya tratadas.
- Diferenciar entre información, argumentos y opiniones.
- Validar las afirmaciones con información y ésta con el crédito correspondiente.
- Crear nexos entre los distintos párrafos para dar coherencia al texto.

SEGUNDA UNIDAD



Objetivo General

El objetivo general de esta Segunda Unidad es que el alumno elabore resúmenes y síntesis, poniendo en práctica la capacidad de comprensión de la lectura reforzada en la Unidad I.

RESUMEN Y SÍNTESIS

Aunque los dos términos significan reducir un texto a términos breves y precisos, de forma que se mencione únicamente lo esencial del asunto, es importante establecer las características y diferencias entre Resumen y Síntesis, ya que ambos se utilizan frecuentemente en la vida académica y en el desempeño profesional para dar cuenta de una lectura, o como parte de un ensayo, una narración, una crónica o un informe.

2.1 Concepto de resumen

En el resumen generalmente se sigue el mismo orden del texto original retomando, incluso, las palabras del autor y citando de manera literal algunos párrafos o líneas donde se señalan los nombres de los personajes involucrados, así como las fechas, los lugares y las acciones determinantes.

2.1.1 Técnica para elaborar un resumen

1. Leer el texto completo para conocerlo de manera general.

2. Identificar y subrayar el nombre del sujeto o sujetos y las acciones o los postulados más importantes, así como el contexto histórico y geográfico (quién o quiénes realizaron o dijeron qué, cuándo y dónde).
3. Enlistar estos datos.
4. Por último, se relaciona de manera lógica y coherente la información para reconstruir el tema y elaborar un nuevo texto que contenga sólo lo más importante, como verás en la siguiente actividad.

Ejemplo:

Homero y Hesiodo	
M. Bowra	
<p><u>Los orígenes de la literatura griega se han perdido. Los griegos atribuían a Orfeo, a Lino y a Muso los primeros intentos de canto, pero ni la antigüedad conoció ya sus obras, ni la existencia de tales personajes es cosa demostrada. Para nosotros la literatura griega empieza con el nombre de Homero y con las dos epopeyas famosas, la Iliada y la Odisea.</u></p> <p>Por desgracia, se ha abatido <u>durante más de cien años</u> tal tormenta polémica sobre ambos poemas que su mismo <u>sitio en la historia</u> queda algo oscurecido, <u>y aún su reputación lesionada inmerecidamente.</u> Baste decir aquí que <u>la Iliada y la Odisea fueron compuestas hacia el siglo IX o el siglo VIII a.C.; que su estilo, construcción e índole suponen la existencia de un autor único; que no hay buena razón para abandonar la tradición antigua y universalmente aceptada de que el autor se llamaba Homero y que éste procedía de la costa griega del Asia Menor.</u></p> <p>Por otra parte, es igualmente seguro que Homero no sacó la épica de la nada; que <u>su obra representa la culminación de una larga tradición de bardos; que a esta tradición debe sus temas, su lengua, su métrica, y muchos de los recursos de</u></p>	<p>Los orígenes de la literatura griega se han perdido.</p> <p>Para nosotros la literatura griega empieza con el nombre de Homero y con las dos epopeyas famosas, la Iliada y la Odisea.</p> <p>Durante más de cien años su sitio en la historia y aún su reputación fue lesionada inmerecidamente.</p> <p>La Iliada y la Odisea fueron compuestas hacia el siglo IX o el siglo VIII a.C.; su estilo, construcción e índole suponen la existencia de un autor único; Homero y que éste procedía de la costa griega del Asia Menor.</p> <p>Su obra, culminación de una larga tradición de bardos a la que debe sus temas, su lengua, su métrica, y</p>

<p>que se vale <u>para hacer su obra inteligible y atractiva</u>. Acaso incorporó en ella fragmentos de anteriores poemas, aunque modificándolos al objeto. <u>Su texto</u>, en el estado actual, <u>tampoco está exento de interpolaciones y cambios lingüísticos posteriores</u>. Pero el giro creador del gran poeta es <u>manifiesto</u> a lo largo de los poemas, los cuales no pueden ser obra de una escuela de poetas, sino <u>de un hombre solo, nutrido en una rica tradición</u>.</p>	<p>recursos para hacer su obra inteligible y atractiva. Su texto, tampoco está exento de cambios lingüísticos posteriores. Pero el giro creador del gran poeta es manifiesto de un hombre solo, nutrido en una rica tradición.</p>
--	--

El resumen podría quedar de la siguiente manera:

Homero y Hesiodo

Dice M. Bowra que los orígenes de la literatura griega se han perdido. Para nosotros, la literatura griega empieza con el nombre de Homero y con las dos epopeyas famosas, la Iliada y la Odisea, aunque durante más de cien años su sitio en la historia y aún su reputación han sido lesionadas inmerecidamente.

La Iliada y la Odisea fueron compuestas hacia el siglo IX o el siglo VIII a.C. y su estilo, construcción e índole suponen la existencia de un autor único; Homero y que éste procedía de la costa griega del Asia Menor.

Esta obra es la culminación de una larga tradición de bardos a los que debe sus temas, su lengua, su métrica, y recursos para hacerla inteligible y atractiva. Su texto tiene cambios lingüísticos posteriores, pero el giro creador es manifiesto de un hombre solo y nutrido en una rica tradición.

Observa que sólo se han tomado los datos esenciales: nombres, lugares fechas y hechos, siguiendo el mismo orden en el que aparecen en el texto original.

2.2 Síntesis

La síntesis implica un proceso intelectual más elaborado que el resumen, y es necesario que el lector logre la comprensión y asimilación completa del texto, podríamos decir que se apropia de él, para expresar el tema con sus propias palabras, desde luego, incluyendo y respetando los datos esenciales.

2.2.1 Técnica para elaborar una síntesis

Para elaborar una síntesis es necesario poner en práctica las habilidades que se desarrollaron en la Unidad 1.

En primer lugar, se hace una lectura detallada para entender el texto utilizando la técnica que se propone en la Unidad I para determinar al menos los siguientes puntos:

- Título y autor del texto
- Tema general
- Idea o tesis central
- Ideas principales
- Género textual
- Objetivo del texto
- Tipo de lenguaje utilizado

Si no te ha quedado claro el contenido de alguna lectura, puedes plantear algunas preguntas hipotéticas que te permitan establecer conceptos esenciales para comprender y reelaborar el texto de manera lógica y coherente con tus propias palabras.

Preguntas hipotéticas:

- ¿Qué lugar y época forman el contexto?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Cuáles son las instituciones más importantes?
- ¿Cuáles son las acciones más destacadas?
- ¿Cuáles fueron los objetivos de estas acciones?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias de estas acciones?
- Además de lo anterior ¿Cuál es la información más importante?
- ¿Cuáles son los argumentos o reflexiones esenciales?

Ejemplo

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen en los cuadros posteriores a fin de establecer los datos básicos y elaborar una síntesis a partir de ellos. Después compara tus respuestas con las que aparecen al final del Manual.

La Colonia

A partir del siglo XVI las conquistas de los europeos -españoles, portugueses, ingleses y franceses- provocaron el derrumbe político y militar de las civilizaciones

indígenas de América. Algunas de ellas, como la de las Antillas, desaparecieron totalmente. Otras más fuertes, como las de Mesoamérica y la región andina, sobrevivieron y lograron conservar muchos rasgos de su cultura, a pesar de la dominación a que fueron sometidas.

La conquista y la posterior colonización provocaron una gran destrucción material y humana. Sin embargo, también representan el origen de las modernas naciones de América, porque fue en esos siglos cuando se ocupó el territorio, se crearon las bases de una nueva cultura y se formó una población en la que se combinaron las influencias europeas, indígenas y africanas. De ahí surgieron, al paso del tiempo, los países independientes que hoy existen en nuestro continente.

La colonización de América no se desarrolló en una sola época, ni tuvo las mismas características en todas partes. En primer lugar se llevó a cabo la colonización española y la portuguesa y posteriormente se dieron la colonización inglesa y la francesa que va desde la alta California y Florida, en el actual Estados Unidos de América, hasta el extremo sur de América.

Los españoles impusieron a sus colonias la religión católica, su idioma y las leyes de su país. Los territorios colonizados eran considerados un dominio de los reyes de España, quienes designaban a las autoridades que debían gobernar las colonias.

Muy pronto se inició en esas tierras un lento proceso de cambio racial y cultural. Los europeos, los pueblos indios y los africanos traídos a América se fueron mezclando, hasta que a finales del siglo XVIII los descendientes de esas uniones -llamados mestizos- ya eran tan numerosos o más que los indígenas en Iberoamérica.

Los españoles se establecieron a lo largo de casi tres siglos en un vasto territorio. También cambiaron poco a poco las formas de vida y las costumbres. La mezcla de influencias culturales produjo algo nuevo, que ya tenía rasgos propios. Aun quienes descendían de europeos, pero habían nacido y crecido en estas tierras, se sentían más americanos -como se llamaba entonces a los habitantes del continente- que españoles.

Características internas del texto

Tema general	
Idea o tesis central	
Relación de la idea central con el título del texto	
Ideas principales	
Ideas secundarias	
Género textual	
Objetivo del texto	

Destinatario	
Tono que el autor imprime en el texto	
Tratamiento del tema	
Tipo de lenguaje utilizado	

Preguntas hipotéticas:

¿Qué lugar y época forman el contexto?	
¿Cuáles son los personajes principales?	
¿Cuáles son las instituciones más importantes?	
¿Cuáles son las acciones más destacadas?	
¿Cuáles fueron los objetivos de estas acciones?	
¿Cuáles fueron las consecuencias de estas acciones?	
Además de lo anterior ¿Cuál es la información más importante?	
¿Cuáles son los argumentos o reflexiones esenciales?	

Aunque la síntesis podría redactarse de muchas formas distintas, de acuerdo a las necesidades y estilos del autor, aquí damos un ejemplo:

La Colonia

A partir del siglo XVI y durante tres siglos, los europeos llevaron a cabo la conquista y colonización de los pueblos indígenas de América. Aunque con diferentes características en los distintos territorios, primero los españoles y los portugueses y posteriormente los ingleses y franceses, impusieron su idioma, religión y leyes con lo cual provocaron grandes cambios en la estructura social, económica y política de los pueblos conquistados.

Al mismo tiempo, el mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, dio origen a nuevas culturas y el nacimiento de los actuales países independientes.

Como verás, a partir de las respuestas que hemos escrito ha sido posible conocer bien el tema y elaborar una síntesis. Esto se puede hacer incluso sin necesidad de volver a leer el texto completo, por lo que resulta una técnica muy adecuada para el estudio.

ACTIVIDAD 1 - U II

Repite el ejercicio anterior con las lecturas que sugiera tu maestro. Recuerda que, a diferencia del resumen, no es necesario que tu redacción siga el mismo orden del original.

ANEXO 1 - U II

REGLAS DE ACENTUACIÓN



En la lengua española existen palabras que se escriben igual pero no se pronuncian igual, porque tienen distinto significado y para que esta diferencia semántica y la pronunciación queden claras para el lector se utilizan los acentos.

En este Anexo te proporcionamos una guía que te permitirá hacer un repaso general de las reglas de acentuación.

Todas las palabras están formadas por conjuntos de letras divididas en sílabas.

Se llama sílaba al conjunto de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz.

Todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza, se llama sílaba tónica.

Las que se pronuncian con menor fuerza se llaman sílabas átonas.

En una palabra puede haber varias sílabas átonas, pero sólo una tónica.

La sílaba tónica de las siguientes palabras es la que aparece subrayada, aunque no esté acentuada: me si ta, do lor, Jo sé, li bro, re loj, ár bol, lu nes,

Algunas de las palabras llevan acento o tilde en la sílaba tónica, otras no porque existen dos tipos de acento; el prosódico que sólo se pronuncia y el ortográfico que se pronuncia y se escribe.

Las palabras se clasifican tomando en cuenta el lugar que ocupa la sílaba acentuada o tónica en la palabra.

Aunque las palabras se leen de izquierda a derecha, para fines de acentuación las sílabas se cuentan de derecha a izquierda como ves en el ejemplo:

←

		Ca	fé
		Ár	bol
Em	pí	ri	Co
Cóm	pra	me	Lo
antes de la antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última

De acuerdo a la anterior clasificación las palabras se dividen en:

AGUDAS si la sílaba tónica es la última y se acentúan cuando terminan en N, S o Vocal. Ejemplo:

Mamá, cayó, seré, después, creí, canción, vendrás.

GRAVES si la sílaba tónica es la penúltima y se acentúan cuando NO terminan en N, S o Vocal. Ejemplo:

Árbol, fácil, útil, lápiz, éter, Rodríguez, mártir, inútil, trébol.

ESDRÚJULAS si la sílaba tónica es la antepenúltima y se acentúan todas. Ejemplo:

Ráfaga, cántico, bóveda, cámara, teléfono, práctico.

SOBRESDRÚJULAS si la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima y se acentúan todas. Ejemplo:

Llévenselo, pídemelo, entréguensela.

Hasta este momento debe quedar claro: qué se entiende por sílaba, sílaba tónica, sílaba átona, acento prosódico y acento ortográfico, cómo se cuentan las sílabas para acentuar y cuáles son las reglas generales de acentuación

Es necesario dejar claro que existen excepciones y que estas reglas se rompen cuando la sílaba tónica tiene diptongos (dos vocales juntas) o triptongos (tres vocales juntas).

Los diptongos y triptongos se forman mediante la combinación de vocales fuertes A, E, O y vocales débiles I, U.

Los diptongos se forman con:

Una vocal fuerte y una débil:

Ejemplo: baile, gaita, neutro.

Una vocal débil y una fuerte:

Ejemplo: novia, tío, moría.

Dos vocales débiles:

Ejemplo: cuita, ruin, ciudad.

Los triptongos se forman con vocal débil, fuerte, débil:

Ejemplo: Cuautitlán, despreciáis.

No olvides que si se acentúa la vocal débil SE ROMPE EL DIPTONGO o TRIPTONGO y se forma un hiato.

Diptongos rotos:

Ejemplo: Ma rí /a, vi ví/ a, pa /ís, al be drí/ o

Triptongos rotos:

Ejemplo: a pre cia rí ais, co di cia rí ais, ha brí ais

Dos vocales fuertes NO forman diptongo, forman sílaba aparte:

Ejemplo: Le / ón, re / o, lí / ne / a, a / é / re / o

2.- Acento diacrítico

El acento diacrítico se usa para distinguir dos palabras que se oyen igual, se escriben igual, pero tienen significado o función gramatical diferente:

Dé su opinión sobre el asunto de las clases,
Toma sólo el té que te di, ahora que estás solo

LLEVA ACENTO:

Más adverbio de cantidad
Aún cuando equivale a "todavía"
Sé cuando es verbo
Él pronombre
Sí adverbio de afirmación,
pronombre
Dé cuando es verbo
Mí, tú pronombre personal
Sólo cuando es adverbio
Dón cuando implica dádiva, cualidad
Són género musical
Té cuando se refiere a bebidas
Éste ése aquél (femeninos y plurales)
cuando son pronombres

Qué, cómo, cuánto, cuál, cuándo, dónde
y quién, cuando implican interrogación,
duda o forma enfática.

NO LLEVA ACENTO:

Mas conjunción adversativa
Aun cuando equivale a "inclusive"
Se cuando es pronombre
El artículo
Si conjunción condicional
De preposición
Mi, tu adjetivo posesivo
Solo cuando es adjetivo
Don cuando significa trato respetuoso
Son del verbo ser
Te cuando es pronombre
Este, ese y aquel cuando son adjetivos
demostrativos

Esto, eso, aquello NUNCA llevan acento

Que, como, cuanto, cual, cuando donde
y quien, cuando funcionan como formas
afirmativas no enfáticas

Otras reglas importantes

Cuando un adjetivo se convierte en adverbio al agregar el sufijo *mente*, el adverbio conserva el acento original:

Práctica, *prácticamente*.

Cuando se unen dos palabras que llevan acento, lo conserva la segunda:

Decimoséptimo.

Cuando se unen dos o más adjetivos separados por guión cada uno conserva su acento:

Político-económico

Los monosílabos fue, dio, vi, di, vio no se acentúan.

Los bisílabos fió, frió, rió, huí sí llevan acento.

Los infinitivos terminados en air, eir, oir se acentúan cuando el énfasis de la pronunciación recae en la vocal débil:

Desvaír, freír, desoír

Las conjugaciones de los verbos terminados en uar se acentúan: siempre que la U no esté precedida por C o G (en el tiempo presente):

Evacuo, averiguo. Licuar es válido de las dos formas.

Los verbos conferenciar, diferenciar, espaciar, escanciar y financiar se deben conjugar respetando el diptongo (sin romperlo con el acento):

Conferencio, diferencio, espacio, escancio, financio.

Los verbos con enclítico, o sea pronombre pospuesto (me, te, se, le, la, los, nos, les, las) conservan su acento:

Pláticalo, llévatelo, cómpramelo, dímelo.

No se acentúan los diptongos formados por dos vocales débiles cuando la vocal tónica es la segunda:

uido (a) constituido, huida

uito (a) circuito, jesuita

uista huelguista, altruista

uible constituible, atribuible

Las palabras terminadas en fagia, cefalia y iasis son graves y por lo tanto no se acentúan:

Antropofagia, hidrocefalia, midriasis.

Hasta este momento deben haber quedado claros los siguientes conceptos:
Excepciones a las reglas generales de acentuación por diptongos o triptongos. Función del acento diacrítico y en cuáles palabras se usa.
Reglas de acentuación en palabras que generalmente despiertan dudas.

EJERCICIOS DE ACENTUACIÓN

1.-Separa en sílabas las siguientes palabras, subraya la sílaba tónica y agrega los acentos correspondientes, anota una A junto a las palabras agudas; G en las graves; E junto a las esdrújulas y S en las sobreesdrújulas y una H cuando el acento forme hiato.

Aereo	Huimos	Sala	Facil
Transito	Espontaneo	Azucar	Acuatico
Cesar	Juarez	Arbol	Petroleo
Genero	Exámenes	Incognita	Lampara
Habia	Tranvía	Guapisimo	Analisis
Circuito	Hector	Habil	Teorico
Sinonimo	Linea	Jeronimo	Trafico
Telefono	Eter	Civil	Espontaneo
Tesis	Ultimo	Heroe	Dentifrico
Posibilidad	Anonimo	Institucion	Sinonimo
Economia	Latifundio	Pais	Jesuita
Ecologico	Pedagogico	Lapiz	Financia
Agrícola	Telegrama	Diagnostico	Gonzalez

2. Acentúa cuando sea necesario.

Teoricopractico Socioeconomico Anticongelante Sociopolitico
Sociocultural

3.- Acentúa cuando sea necesario.

1. Con ese don, don Pedro deberia estar feliz.
2. Te doy este te que es muy bueno.
3. Mi amiga vendra por mi.
4. El me dijo que el auto es suyo.
5. El te quiere mas, mas no abuses de su cariño.
6. Solo cuando esta solo se anima a cantar.
7. Cuantos son ellos y que quieren.
8. Esto es tuyo, pero aquellos son mios y esta no se de quien es.

9. De a cada quien lo que es de su competencia.
10. No se si ya llegaron, el dice que si.
11. Cesar es un heroe y Oscar tambien.
12. Ya se que el se titulara mañana.
13. Cuando vere que este coche este como este.
14. No encuentra quien lo financie.
15. Aun lo que no vinieron tendran una oportunidad.
16. Por que no me dices el porque de tus dudas, ¿sera porque tienes miedo?
17. Los que tocan el son, son de Veracruz.
18. Me designo para que adecue el salon.
19. El jesuita organizo un circuito de funciones de beneficencia.
20. Platicalo con el y despues entregale las peliculas.

ANEXO 2 – U II

REGLAS ORTOGRÁFICAS



En la lengua española hay palabras que se pronuncian igual (homófonos) pero se escriben con diferente ortografía para distinguir su significado. Escribirlas correctamente permite evitar confusiones semánticas y demostrar un buen conocimiento del idioma.

Uso de la letra B

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa B		
Antes de cualquier otra consonante.	Pueblo temblor obvio obsesivo obtener	Ovni
Después de m.	También, ámbar.	
En las palabras que empiezan con: .		
sub: (bajo, inferior),	Subsuelo, subterráneo	
bi, bis, biz: (dos veces).	Bilingüe, bisílaba, biznieta.	
Bene, bon o bien.	Beneplácito, bienvenido	
he o ta.	Hebilla, tabaco, tabú	
bibli, bus, buz, bur.	Biblioteca, burdo, búsqueda, buzo.	
En las terminaciones bundo bunda y bilidad .	Furibundo, nauseabundo Confiabilidad, afabilidad	Movilidad
En los verbos cuyo infinitivo termina en aber, eber y bir	Caber, beber, caber, escribir, recibir, subir.	Ver, vivir precaver, prever, hervir – servir
En los verbos terminados en buir	Retribuir, contribuir	
En el copretérito de los verbos terminados en ar.	andar – andaba cantar - cantaba	
En la mayoría de los verbos terminados en aber y eber	Caber, saber, beber	

Uso de la letra V

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se Usa V		
Después de las letras b, d y n.	Obvio, advertir, envío.	
Después de la sílaba ol.	Polvo, olvidar, volver, disolver.	
Después de las sílabas pre, pri (generalmente).	Prevalecer, provincia, privado.	Prebenda, preboste.
En las palabras que empiezan con vi, vice, viz (en lugar de)	Vizconde, virrey.	
En las palabras que empiezan con eva, eve, evi, evo.	Evadir, evento, evocar.	Ébano y ebanista.
En los adjetivos terminados en ava, avo, eva, eve, evo, ivo iva.	Octava, esclavo, longevo, nuevo, activo.	Suabo, mancebo.
En palabras graves terminadas en viro vira	Triunviro, Elvira	
En esdrújulas terminadas en ivoro, ivora	Herbívoro, insectívora	Víbora
En las conjugaciones de los verbos estar, andar, sostener, tener	Estuve, tuvo, anduvimos, sostuvieron, mantuviste.	Los copretéritos: estaba, andaba
En las conjugaciones en presente del verbo ir	Ve, voy, vaya	Otros tiempos: iba

Actividad 1 - A2 - U II

Busca palabras correspondientes a las reglas anteriores y haz una oración con cada una de ellas (trata de utilizar palabras que no aparezcan en los ejemplos).

Actividad 2

Anota B o V en los espacios siguientes de acuerdo con las reglas.

1. No es __alido a__dicar después de compro__ar la a__negación de la po__lación en el com__ate.
2. Los o__jetos que aca__o de mo__er y cam__iar son __iejos y no sir__en.
3. Era o__ __ia la acti__idad en la em__ajada de__ido a los nue__os fugiti__os.
4. In__aria__ lemente en in__ierno pone a her__ir ponche para los in__itados que __ienen tem__lando de frío.

5. Esta__a furi__undo por la posi__ilidad de en__iar li__ros que no sir__ieran.
6. El__ira muestra__a su en__idia al __er el __razalete que aca__a__a de o__tener su so__rina.
7. Ese __endito hom__re __i__e en una __ur__uja de nie__la.
8. Él tam__ien respeta__a la ha__ilidad de su __ienhechor.
9. Aunque esa ta__la es flexi__le puede que__rarse.
10. Lo tum__ó el ca__allo y tu__imos que su__ir al pue__lo a __uscar __endas.

Uso de la letra C

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa la C		
En las palabras que terminan en:		
Ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncia.	Abundancia, rancio, anuncio, denuncia.	Ansia, Hortensia
Cida (cuando significa matar).	Fratricida, homicida.	
En cer, cir y ciar cuando son verbos	Conocer, producir, pronunciar, renunciar.	Ser, coser, toser, asir, Ansiar, extasiar, lisiar.
Cia, cie y cio.	Decencia, especie, desgracia, eficacia.	Nombres propios: Rusia, Asia, Dionisio, y otras: autopsia, magnesia, iglesia, anestesia, idiosincrasia.
En los sustantivos que terminan en ción, si derivan de palabras terminadas en to y do.	Relato – relación. Discreto-discreción. Variado –variación.	
Los derivados de las palabras con el grupo ct, se escriben con doble cc	Directo – dirección. Adicto – adicción.	
En las terminaciones de los diminutivos cito, cico, cillo	coche – cochecito – cochecillo.	Cuando derivan de una palabra con s en la última sílaba: Casa - casita.
Las palabras terminadas en z cambian ésta por una c en el plural.	Nuez – nueces. Cruz – cruces.	
En las palabras que empiezan con circu.	Circulación, círculo.	

Uso de la letra S

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa S		
En las palabras que empiezan con des y dis.	Después, distancia.	
En los adjetivos terminados en oso y osa.	Hermoso, curiosa.	
Cuando las sílabas as, es, is y os, seguidas de una consonante, van al principio de la palabra	Isla, aspecto, asbesto, esbirro.	Azteca, izquierda. Y algunos apellidos como Azcárraga, Azcona.
En las terminaciones ismo (sistema) e ista (el que pertenece a un oficio, partido, profesión).	Budismo, izquierdista.	
En las palabras que empiezan con seg y sig.:	Seguido, siguiente, seguro.	Cegar, cigarra, cigarro, cigüeña y sus derivados
En los sustantivos terminados en sión – derivados de los adjetivos terminados en so, sor, sible, sivo.	Sumiso – sumisión. Visible - visión. Adhesivo – adhesión. Exclusivo – exclusión.	
En las terminaciones del superlativo ísimo, ísima.	Grandísimo, utilísima.	
En las terminaciones esto y esta	Cesto, fiesta, gesto, resta.	
En los gentilicios que terminan en ense, iense.	Sinaloense, jalisciense.	Vascuence.
En las terminaciones erso, ersa y erse	Reverso, terso, diversa.	

Uso de la letra Z

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa Z		
En las terminaciones ez y eza de los sustantivos abstractos.	Cándido – candidez largo – largueza	
Las terminaciones izo, iza cuando indican características.	Enfermizo, rojizo, olvidadiza, escurridiza	
Las palabras terminadas en anza.	Bonanza alabanza.	Mansa, gansa, cansa, descansa.
Los aumentativos terminados en azo.	Flojonazo, buenazo	
Las palabras que terminan en azgo.	Compadrazgo	
Los despectivos zuelo, zuela, uza y el diminutivo ezno	Actorzuelo, gentuza, lobezno.	
La primera persona del indicativo y todas las del presente del subjuntivo de los verbos terminados en acer, ecer, ocer y ucir.	Renacer–renazco traducir- traduzcas. Nacer – nazco Florecer – florezca Mecer – mezo	Hacer – hago
Los verbos que llevan una c en el infinitivo, la conservan antes de e, i, y la sustituyen por z antes de a, o, u. Ej:	Zurcir – zurzo Cocer - Cuevo	
En las terminaciones triz usada como femenino de sustantivos terminados en dor y tor.	Actor – actriz Emperador – emperatriz	

Actividad 1

Busca palabras correspondientes a las reglas anteriores y haz una oración con cada una de ellas (utiliza palabras que no aparezcan en los ejemplos).

Actividad 2

Anota en las líneas S, C o Z, según corresponda.

1. Te pido que guardes discre__ión sobre su adi__ión.
2. Pare__e que ella es una actri__ y con__agrada y él un __imple actor__uelo.
3. ¿Cuál es tu vi__ión re__pecto a su bonan__a?
4. Me impre__iona tu __umi__ión desde que te convertiste al budi__mo.
5. Durante tu au_:en__ia vino un __ujeto que pare__ía jali__ien__e pero es fran__é__.
6. Me__o al niño todas las noches hasta que lo ven__e el sueño o me ven__a mí.
7. En Ru__ia son unos buena__os tradu__iendo y yo tradu__co muy mal.
8. Hi__o la denun__ia porque a di__tan__ia su a__pecto era el de un e__birro
9. En su estan__ia se produ__en nue__es en abundan__ia.
10. Yo cue__o las fre__as cuando están roji__as porque ella es muy olvidadi__a.

Uso de la letra G

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa G		
En las palabras que empiezan con geo (tierra)	Geofísica, geología	
En las palabras que empiezan con gest	Gesto, gestionar, gesticular	
Después de al, an y ar.	Álgebra, angelical, Argentina.	aljibe, aljerife y otras de origen árabe.
En las palabras que empiezan con legi o legis	Legión, legislador, legible.	Derivados del adverbio lejos – lejísimos.
En todas las formas y personas de los verbos terminados en giar y gerar.	Desprestigiar-desprestigian exagerar – exageras	
En los verbos terminados en ger y gir,	Recoger, regir, surgir,	Con excepción de los presentes en que la e y la i cambian por a y o

Uso de la letra J

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa la J		
En la terminación aje.	Ramaje, coraje	Ambages
En las terminaciones jero, jera y jería de sustantivos y adjetivos.	Agujero, granjera.	Ligero
En las palabras que empiezan con adj o obj	Objeto, adjetivo, adjudicación.	
En las palabras que comienzan con aje o eje.	Ajedrez, ejecutivo.	
En los verbos terminados en jar y jear en todas sus formas.	Forcejea, trabajé.	
Las conjugaciones de los verbos terminados en decir, ducir y traer.	Dijo, traje, tradujo	

Actividad 1

Busca palabras correspondientes a las reglas anteriores y haz una oración con cada una de ellas (utiliza palabras que no aparezcan en los ejemplos).

Actividad 2

Anota en las líneas G o J según corresponda.

1. El ___erente de la a___encia me recomendó una ___ira por el E___eo.
2. El a___ente le di___o que redu___era la velocidad y que condu___era con más cuidado.
3. Un via___e por esos para___es sólo implica un caminata li___era.
4. Después de la ___ornada los ___inetes exi___en un ___erez.
5. ___erardo via___ará a Irlanda ___erónimo, ___enaro y ___eremías a ___erusalén.
6. Él es ___itano pero va al ___imnasio con un amigo que es ___ermano.
7. Todo el rama___e que tra___iste tiene ___érmenes ___igantes.
8. Siempre que va al ___inecólogo ___esticula y ___imotea.
9. El ___eneral de la ___efatura no los mandó e___ecutar en un ___esto de ___enerosidad.
10. El ___esuita de mayor ___erarquía descifró los ___eroglíficos.

Uso de la letra H

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa H		
En las palabras que empiezan con herm y hern	Hermano, hermostear, hernia	ermita, ermitaño, Ernesto, Ernestina.
En las palabras que empiezan con hist, host, herb, holg, horr y hosp	Historia, hostel, hospitalario, holgazán, horrible, herbolárea.	istmo, ostra, ostión, Olga y derivados.
En todas las palabras que empiezan con hidro o hidr (agua),	Hidrocefalia, hidroavión.	
En las palabras que empiezan con hum	Humo, humildad.	Umbilical, umbral, umbrío.
En las palabras que empiezan con hie, hua, hui.	Hielo, huir, hierve.	
En las palabras que comienzan con hiper, hipo, hir.	Hipotenusa, hipertenso.	
En las palabras que empiezan con hetero (diferente), homo (igual) e higo.	Heterodoxo, homófono.	Omóplato, éter y etéreo, sus raíces tienen otro significado.
En las palabras que empiezan con hem cuando significan sangre se escriben con h.	Hemoglobina, hematófago.	
En todas las conjugaciones de los verbos haber, hacer y hallar.	Hago, hallaste, hubo.	

Actividad 1

Busca palabras correspondientes a las reglas anteriores y haz una oración con cada una de ellas (utiliza palabras que no aparezcan en los ejemplos).

Actividad 2

En algunas de las líneas hace falta una H, pero no en todas, anótalas donde corresponda.

1. Los—abitantes de __albania __ablan varios dialectos.
2. Dio por __echo que lo__echó de su __abitación.
3. El __ombre que vivía en la __ermita que se __erige en la __ensenada era un __eterodoxo.
4. __abía __umedad en el __umbral del __orfanatorio de donde __uyeron
5. El niño que __allaron no era __uérfano ni tenía __erisipela.
6. Cayó una __orrible __elada con __escarcha en el __otel del __istmo.
7. El __ermano es __ingeniero __idrúulico y viaja en __idroavión a zonas muy __umildes.
8. Esto __a sido un sorpresa, __veremos que __ay después en el __ámbito nacional.
9. Antes del viaje __acia __asia no __acía nada.
10. Me gusta __elegir y __ervir las __ierbas, pero no soy __erbolario ni __echicero.

TERCERA UNIDAD



El objetivo general de este apartado es que el alumno elabore los distintos tipos de descripción de manera correcta aplicando las habilidades desarrolladas en las Unidades anteriores.

DESCRIPCIÓN

3.1 Concepto

La descripción permite crear a través de las palabras una imagen representativa y fiel de una persona, objeto, paisaje o emoción a fin de exponer sus principales características.

Generalmente, las descripciones acompañan a las narraciones (Cuarta Unidad) para que el receptor se forme una idea más completa de los escenarios y los personajes que se mencionan en el relato.

3.2 Clasificación y Características

3.2.1 De acuerdo con su tema, las descripciones se clasifican en:

- a) **Cronografía.** Se describe un tiempo o época determinado. Utiliza el tiempo como eje de estructuración.
- b) **Topografía.** Intenta dar a conocer las características de un lugar.
Prosopografía. Describe las características físicas de una persona.
- c) **Etopeya.** Describe las cualidades y defectos intelectuales o de carácter de una persona.
- d) **Retrato.** Es la suma de las dos anteriores.

3.2.2 De acuerdo con el punto de vista de quien relata, la descripción puede ser:

- a) **Objetiva.** Se mencionan los detalles que cualquier observador puede captar a través de sus sentidos, sin emitir opiniones ni hacer juicios. Se usa en informes, manuales, textos técnicos y científicos.

Ejemplo:

El libro es un viejo ejemplar que data de 1940 y se halla maltratado, tiene las esquinas rotas y los bordes desgastados, las hojas son del llamado papel revolución y están amarillentas...

b) Subjetiva. Esta descripción incluye el punto de vista o comentarios del autor. Generalmente, acepta adjetivos y metáforas, se usa de preferencia en textos literarios.

Ejemplo:

Desdémona es una altiva y coqueta gata de angora, tiene un bello pelaje largo y sedoso que cuida constantemente pasándole la lengua o una de sus patas delanteras previamente mojada en saliva...

Los adjetivos “altiva, coqueta y bello” corresponden a la percepción y gustos del autor de la descripción, ya que si los comentarios hubieran sido hechos por alguien que detesta a los gatos habrían sido diferentes.

3.2.3 En función de la extensión y profundidad de su contenido, la descripción puede ser:

a) Global. Pretende incluir todas las características de un objeto o realidad.

Ejemplo:

El castillo de Heidelberg (1531-1612) es un conjunto de construcciones dispares alrededor de un gran patio cuadrilátero irregular. Presenta una profusión ornamental excesiva. En las fachadas del patio se ven los tres pisos con sus órdenes correspondientes: de pilastras almohadilladas en el cuerpo bajo y con recuadros en los otros dos, y debido en parte a sus esculturas simbólicas, un tanto toscas, adquiere el edificio una notable fastuosidad.

b) Parcial. Se limita a describir una parte del objeto o realidad:

Lo que más me atraía de ella era su cabello, una abundante mata de color cobrizo, larga y sedosa que parecía reflejar su carácter indómito pues siempre se mantenía fuera de su lugar. Cuando yo la conocí...

c) General. Habla sólo de los aspectos más importantes:

Gilberto era un joven moreno y delgado de carácter tranquilo y una natural tendencia a ser feliz. Durante su primer viaje...

d) Detallada. Busca hacer una enumeración completa y minuciosa de cada uno de los aspectos y características que se han encontrado.

El Zarco

(fragmento)

Ignacio Manuel Altamirano

"Era un joven como de treinta años, alto, bien proporcionado, de espaldas hercúleas y cubierto literalmente de plata. El caballo que montaba era un soberbio alazán, de buena alzada, musculoso, de encuentro robusto, de pezuñas pequeñas, de ancas poderosas como todos los caballos montañeses, de cuello fino y de cabeza inteligente y erguida. Era lo que llaman los rancheros un "caballo de pelea". El jinete estaba vestido como los bandidos de esa época, y como nuestros charros, los más charros de hoy. Llevaba chaqueta de paño oscuro con bordados de plata, calzonera con doble hilera de "chapetones" de plata, unidos por cadenillas y agujetas del mismo metal; cubríase con un sombrero de lana oscura, de alas grandes y tendidas, y que tenían tanto encima como debajo de ellas una ancha y espesa cinta de galón de plata bordada con estrellas de oro; rodeaba la copa redonda y achatada una doble toquilla de plata, sobre la cual caían a cada lado dos chapetas también de plata, en forma de bulas rematando en anillos de oro. Llevaba, además de la bufanda con la que se cubría el rostro, una camisa también de lana debajo del chaleco, y en el cinturón un par de pistolas de empuñadura de marfil, en sus fundas de charol negro bordadas de plata. Sobre el cinturón se ataba una "canana", doble cinta de cuero a guisa de cartuchera y rellena de cartuchos de rifle, y sobre la silla un machete de empuñadura de plata metido en su vaina, bordada del mismo material. La silla que montaba estaba bordada profusamente de plata, la cabeza grande era una masa de ese metal, lo mismo que la teja y los estribos, y el freno del caballo estaba lleno de chapetas, de estrellas y de figuras caprichosas. Sobre el vaquerillo negro, el hermoso pelo de chivo, y pendiente de la silla, colgaba un mosquete, en su funda también bordada, y tras de la teja veíase amarrada una gran capa de hule. Y por dondequiera, plata: en los bordados de la silla, en los arzones, en las tapafundas, en las chaparreras de piel de tigre que colgaban de la cabeza de la silla, en las espuelas, en todo. Era mucha plata aquélla, y se veía patente el esfuerzo para prodigarla por dondequiera. Era una ostentación insolente, cínica y sin gusto. La luz de la luna hacía brillar todo este conjunto y daba al jinete el aspecto de un extraño fantasma con una especie de armadura de plata; algo como un picador de plaza de toros o como un abigarrado centurión de Semana Santa. "

Estos tipos de descripción pueden hallarse combinados, es decir que podríamos encontrar un texto que describa la parte exterior de una casa de manera general y después haga una descripción detallada de alguna habitación, o cualquier otra combinación.

3.3 Técnica

Se recomienda seguir los siguientes pasos para elaborar descripciones:

Seleccionar aquello que se desea describir.

- a) Decidir qué tipo de descripción se quiere hacer.
- b) Hacer un listado de todo lo que se percibe a través de los sentidos, ya que no sólo se incluye lo que se ve. Si se trata de un texto subjetivo, también se toman en cuenta las emociones que nos produce.

Seleccionar las cualidades más representativas a fin de ordenarlas por importancia y campos semánticos (Consulta el Anexo Elaboración de Mapas Mentales al final de esta Unidad).

Establecer una secuencia descriptiva de acuerdo a un criterio preestablecido, que puede ser en función de la importancia, tamaño o situación de cada elemento (de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, de los primeros planos al fondo o viceversa).

Si se trata de una persona y queremos mencionar sus cualidades físicas, se puede empezar por su rostro y de cada una de las partes que lo componen (ojos, nariz, boca) y continuar con el resto del cuerpo, para hablar de después su carácter o viceversa.

Si se refiere un lugar, podemos dar primero una idea general y después de los elementos específicos (nubes, árboles, personajes etcétera).

- c) Elaborar un borrador.
- d) Revisar el orden y claridad de las ideas, ortografía y sintaxis.
- e) Redactar el texto final y pensar si a través de él será posible proporcionar una imagen fiel de lo que se ha descrito.
- f) Antes de entregar tu trabajo haz una evaluación de acuerdo con la Guía General que aparece como Anexo en esta Unidad.

3.4 Definición

Las definiciones constituyen una forma sintética, clara y objetiva de descripción. Definir implica un ejercicio de análisis y síntesis que desarrolla en gran medida la capacidad comunicativa de los alumnos.

Las definiciones se elaboran en términos de género propio y diferencia específica, esto quiere decir que se menciona el grupo general al que pertenece el elemento descrito y después se habla de aquello que lo distingue de dicho grupo.

Ejemplo: Hombre = Animal racional
(género) (diferencia específica)

Es muy importante que el término que se define no forme parte de la definición. Por ejemplo, no podemos decir que “orden es lo que se le ordena a alguien”.

Además, las definiciones deben expresarse en términos positivos (señalar lo que es y las cualidades que tiene lo definido, y no aquellas de las que carece).

Ejercicio 1

Selecciona un objeto o concepto y busca su definición en diferentes diccionarios para que analices su proceso de elaboración.

Ejercicio 2

Se sugiere elegir varios términos usuales en cada campo de estudios y tratar de elaborar, en el aula, las definiciones correspondientes a partir de las aportaciones de los alumnos.

ACTIVIDAD 1 - U III

Cuestionario de autoevaluación

Escribe en la línea la palabra que corresponda:

1. La _____ es la descripción de un lugar.
2. El retrato es la suma de _____ y _____.
3. El primer paso para hacer una descripción es _____.
4. Cuando se habla sólo de una parte del objeto tenemos una descripción _____.
5. Una descripción detallada busca _____.
6. Una descripción _____ está marcada por los sentimientos y preferencias del autor.
7. La descripción objetiva se utiliza en textos _____.
8. En literatura se prefiere la descripción _____.
9. La prosopografía nos informa sobre las características _____ de una persona.
10. En general podemos decir que la descripción busca _____.

ACTIVIDAD 2 - U III

Busca información sobre la fecha de nacimiento y muerte de Ignacio Manuel Altamirano, autor de la Novela El Zarco, así como los títulos de sus obras más destacadas.

ACTIVIDAD 3 - U III

1. Observa detenidamente todos los detalles de la siguiente imagen.



2. Anota las principales características que encuentres en ella (30 ideas en promedio) siguiendo los dos primeros pasos de la Técnica para elaborar Mapas Mentales que aparece en el Anexo a continuación. Toma en cuenta tanto la imagen central como el fondo.
3. Determina la secuencia que seguirá tu descripción.
4. Redacta una descripción completa de la imagen (alrededor de 120 palabras), de forma coherente y ordenada.
5. Revisa cuidadosamente la sintaxis, la ortografía y la puntuación.
6. Cuando hayas terminado vuelve a leer el texto y comprueba si tu descripción sigue un orden lógico y coherente, si da una idea completa de los elementos que componen la imagen:
 - espacio
 - tiempo
 - ambiente
 - colores
 - fondo
 - figura central

ANEXO 1 - U III

TÉCNICA PARA ELABORAR MAPAS MENTALES

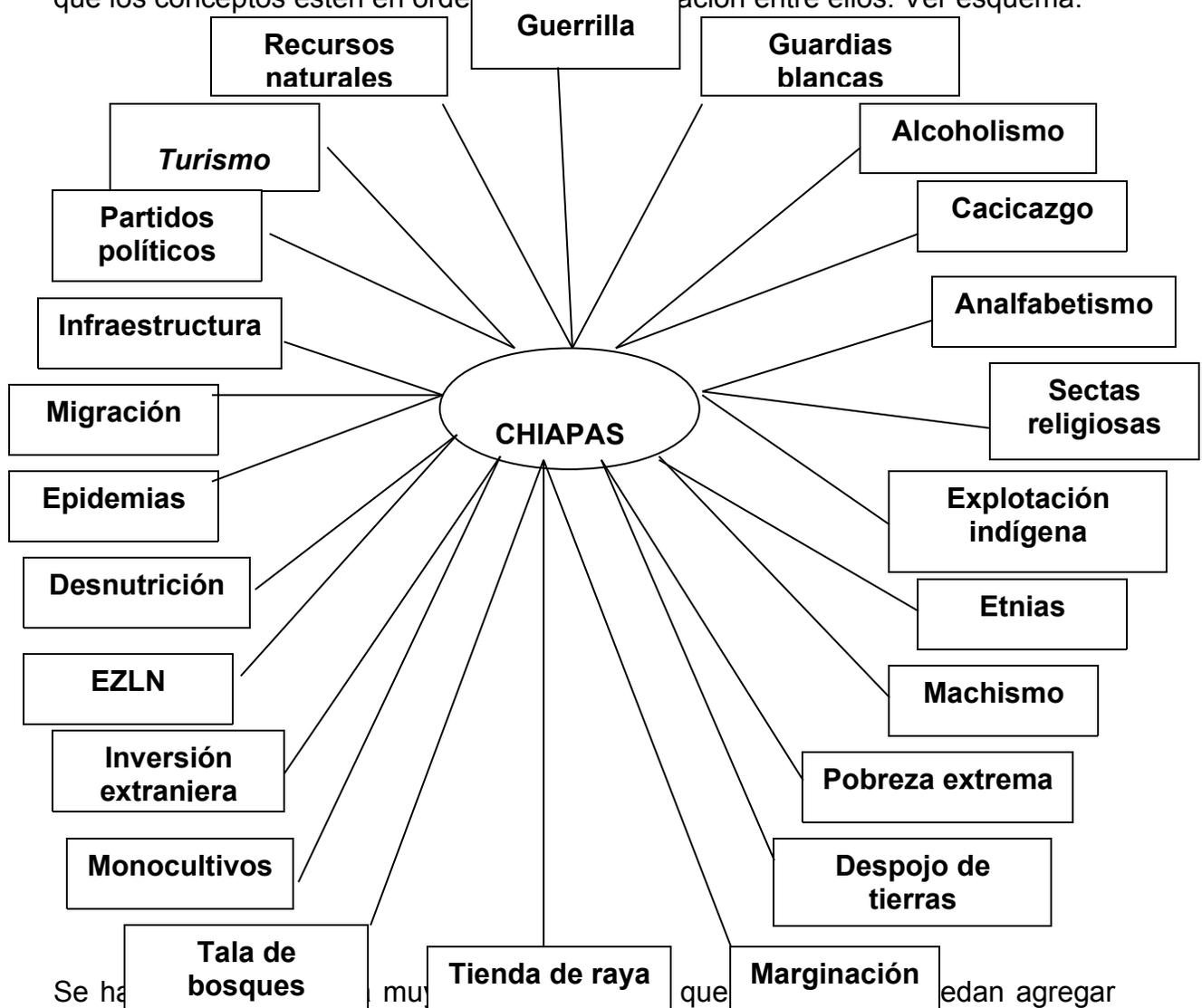


Los mapas mentales sirven para organizar las ideas, los conceptos y la información que se incluirá en un texto, que puede ser una carta, un artículo periodístico o bien un trabajo más extenso como una tesis.

Existen varios tipos de mapas mentales, éste es sólo un ejemplo.

1. Lluvia de ideas.

El primer paso consiste en definir un tema central y anotar todo lo que se nos ocurra en relación con dicho tema en forma de lluvia de ideas, no es necesario que los conceptos estén en orden o que haya relación entre ellos. Ver esquema.



2. Organización de grupos semánticos.

En segundo lugar es necesario organizar estas ideas, así que se forman grupos de acuerdo al significado (semántica) de lo que anotamos en el primer paso. En el ejemplo, los conceptos se han organizado de acuerdo a campos de problemas, pero pueden reunirse con cualquier otro criterio.

- **Problemas de salud**

Epidemias	Falta de centros de salud
Falta de servicios médicos	Promiscuidad
Carencia de servicios sanitarios	Desnutrición

Problemas educativos

Analfabetismo	Falta de maestros
Deserción	Falta de escuelas
Trabajo infantil...	

Problemas políticos

EZLN	Guardias blancas
Marcos	Injerencia de grupos extranjeros...

Problemas económicos

Pobreza extrema	Despojo de tierras
Inversión extranjera	Latifundios, Tiendas de raya
Tala inmoderada	Monocultivos...
Explotación indígena	

Problemas sociales

Alcoholismo	Machismo
Patriarcado	Marginación...
Esposas – niñas	

- **Problemas religiosos**

Injerencia de la Iglesia en la política	Sectas
Antagonismo entre dirigentes religiosos	
Antagonismo entre dirigentes religiosos y políticos	

- **Problemas ecológicos**

Alteración del medio	Contaminación
Empobrecimiento de la tierra...	

Soluciones

3. Jerarquización, selección y organización de grupos.

Generalmente no pueden incluirse todas las ideas en un texto o trabajo, por lo que es necesario seleccionar cuáles son los campos más importantes o cuáles se considera conveniente incluir de acuerdo a las indicaciones recibidas, el interés del lector, el tiempo o cualquier otro parámetro, y se eliminan los restantes.

Ejemplo:

Problemas de salud-----	4	←
Problemas educativos-----	3	←
Problemas políticos-----	7	
Problemas económicos -----	2	←
Problemas sociales-----	1	←
Problemas religiosos-----	8	
Problemas ecológicos-----	5	←
Soluciones-----	6	

En el ejemplo se creyó que sería conveniente tratar únicamente los problemas sociales, económicos, educativos, de salud y ecológicos.

4. Diseño de un índice tentativo.

Con las ideas seleccionadas y organizadas en grupos se puede dar un orden a los párrafos o, en caso de un trabajo más extenso, podríamos tener ya un índice tentativo.

Si el orden del ejemplo no parece conveniente, tendríamos que intentar una forma de organización distinta hasta hallar la que sea adecuada.

5. Establecimiento de límites histórico-geográficos.

Cuando ya se definieron y organizaron las ideas y conceptos debemos establecer el contexto histórico y geográfico, es decir en qué tiempo y lugar vamos a ubicar nuestro tema. Se debe tomar en cuenta que a mayor lapso o territorio geográfico será más difícil profundizar en un tema. Si quisiéramos hablar de la fauna, tendríamos que definir un grupo o unas especies correspondientes a determinado ámbito y cuáles serían los aspectos que se tomarían en cuenta.

Ejemplo:

Podemos pensar en varias opciones de espacio que podrían ser:

¿Todo Chiapas?

¿San Cristóbal?

¿Las Margaritas?

Y varias opciones de tiempo:

Etapa prehispánica-----2002?

Independencia-----2002?

Revolución----- 2002?

1995-----2008?

En este caso, se buscaría información específica sobre:

Problemas sociales económicos, educativos, de salud y ecológicos en todo el estado de Chiapas de 1995 a 2008.

6. Búsqueda de bibliografía.

Una vez definido y delimitado el tema se procede a localizar la información que corresponda a nuestros intereses.

7. Confirmación o nuevo diseño del índice.

En caso de que no se encuentre la información correspondiente, aún se puede cambiar la estructura y elaborar otro índice tentativo sin mayor pérdida de tiempo.

8. Organización de la información.

Cuando ya se tiene la información es necesario seleccionarla y organizarla (fichas, tarjetas informativas, fotocopias...).

9. Elaboración del planteamiento general.

Estructura general del texto (orden de los párrafos, apartados o capítulos, de acuerdo al tipo de trabajo)

10. Elaboración del borrador. Por fin, empezamos a escribir el texto.

11. Lectura crítica y corrección.

12. Elaboración del texto final.

13. Selección y elaboración de cuadros, tablas, gráficos, estadísticas y anexos correspondientes.

14. Redacción de la introducción.

ANEXO 2 – U III



Guía general para evaluar un texto

La siguiente guía se ha elaborado para tratar de unificar los criterios con que se califica un texto y para ayudar al alumno en la evaluación de sus escritos.

Objetivo o Propósito		Sí	No	Evaluación
	El texto consigue el propósito consignado			
Fondo o información del texto	Expresa con claridad las ideas del autor			
	Expresa con claridad la tesis o tema central			
	Se determina con precisión la idea principal y las ideas secundarias			
	La información es pertinente al tema			
	La información es completa y actualizada			
	Se garantiza la información mediante el crédito correspondiente			
	Se establece la diferencia entre información y opinión			
	Aporta argumentos para fundamentar la tesis			
	La repetición de información o argumentación es justificada			
Forma o estructura del texto	Se redondean en forma correcta y suficiente los temas e ideas			
	El orden de los párrafos sigue criterios lógicos			
	Cada párrafo es monotemático			
	Se respetan las características del género			
	Los saltos de temas o ideas son justificados			
	La repetición de términos es justificada			
Presentación	Información completa y ordenada en la portada			
	Índice y bibliografía completos y correctos			
	Ortografía correcta			
	Sintaxis y puntuación correcta			
Observaciones				

CUARTA UNIDAD



Objetivo General



El objetivo general de esta Unidad es que el alumno redacte adecuadamente textos informativos y narrativos.

Había una vez, en un lejano país

INFORMACIÓN Y NARRACIÓN

Es necesario establecer las diferencias entre información y narración, aunque en la práctica muchas veces se unen y complementan.

4.1 Información

Informar o exponer significa compartir un conocimiento, dar a conocer una serie de datos reales y precisos, generalmente se incluye en textos que proporcionan referencias respecto a un tema específico como podría ser una estadística, un instructivo o parte de una descripción objetiva en la cual no caben los comentarios personales.

La información forma parte esencial de textos administrativos, comerciales, periodísticos técnicos y científicos.

Ejemplo 1:

En caso de algún desperfecto en el equipo ACME 2- T23-08, usted puede realizar su reclamación en cualquiera de los Centros de Servicio ACME o llamar al Centro de Atención ACME más cercano. Para hacer válida esta oferta usted deberá presentar la GARANTÍA VIGENTE sellada por el vendedor y el comprobante de compra con menos de un año de antigüedad. La información sobre los Centros de Servicio o los Centros de Información aparece al final de este folleto.

Ejemplo 2:

Se informa a todo el personal que, debido a las Fiestas Patrias, las labores se suspenden del día 15 al 17 de septiembre.

Atte.

Gerente Administrativo

4.2 Narración

Narrar significa contar con orden lógico una serie de hechos reales o imaginarios que transcurren en un tiempo y un contexto determinado. En la narración encontramos una serie de acciones relacionadas entre sí, por lo que se convierte en una expresión dinámica.

La narración se complementa con otras estructuras textuales como la información, la descripción, los diálogos, monólogos y reflexiones que corresponden también a la estructura del ensayo.

La narración constituye el fundamento de la literatura y de la historia universal, sin embargo, es muy importante aclarar que la narración se utiliza en todos los géneros, por lo que su estilo y contenido varían dependiendo del ámbito en el que se usen, y sirve a diversos fines como entretener, divertir, enseñar, compartir, denunciar, conmover, crear, mantener una memoria colectiva o simplemente compartir el mundo interno del narrador.

4.2.1 Técnica para elaborar textos narrativos

Antes de redactar un texto narrativo hay que determinar cuál es su objetivo y a quién va dirigido (intencionalidad). Ya que podemos escribir para reseñar, informar, enseñar, comentar, aclarar, denunciar etcétera, y cada uno de estos motivos, así como el nivel del lector hacen necesario cambiar el estilo y vocabulario, aún dentro del mismo género. Por ejemplo, en el ámbito académico se usa un lenguaje más especializado cuando se quiere dar a conocer los resultados de una investigación a la comunidad de investigadores, y otro más coloquial si está destinado a los estudiantes.

Se debe establecer claramente y anotar el tema, la idea central, las ideas principales y las ideas secundarias que se quieran incluir (es necesario aplicar las habilidades desarrolladas en las Primera Unidad).

Después es necesario organizar las ideas principales (información) de acuerdo a un orden lógico, ya sea de su importancia o cronológico, y tratar de dedicar un párrafo a cada una de ellas, en conjunto con las ideas secundarias que las sustentan respectivamente (puede emplearse la técnica de Mapas Mentales).

En general, podemos dividir los textos en tres partes:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

A menos que se tenga experiencia, es mejor redactar con un orden sintáctico simple (sujeto, verbo y complemento) como se especifica en el Anexo Organización de oraciones y párrafos.

4.2.2 Clasificación

La narración también adquiere distintas características de acuerdo al género que se utilice: literario, periodístico, científico, académico, comercial o administrativo.

4.2.2.1 Narración informativa. Constituye una combinación de las dos estructuras tratadas en esta Unidad, pues aparte de mencionar datos específicos establece acciones y las refiere a un contexto determinado.

Busca comunicar de manera objetiva los hechos sucedidos y forma parte de los géneros periodísticos y administrativos. En estos géneros resulta esencial decir, de manera fluida y coherente qué sucedió, a quién, cuándo, dónde y por qué o para qué.

Ejemplos:

a) Nota periodística

El día de ayer a las nueve de la mañana, dos individuos, que portaban armas de grueso calibre, asaltaron una sucursal bancaria y, con lujo de violencia, despojaron de sus posesiones a los clientes y empleados que se hallaban ahí.

b) Informe administrativo

El dos de enero del año en curso, se iniciaron los trámites para dar de alta una nueva sucursal en la ciudad de México. El encargado de realizar las gestiones fue el licenciado José Hernández Zamudio, quien actuó en coordinación directa con nuestro departamento de nuevos proyectos...

NOTA: Además de este breve ejemplo, podrás obtener mayor información sobre los informes, así como otros textos administrativos, en la Sexta Unidad.

4.2.2.2 Narración académica, técnica o científica. Tiene como objetivo difundir hechos, descubrimientos, investigaciones, análisis comentarios y datos relacionados con los diversos campos del conocimiento mediante un lenguaje especializado.

Ejemplos:

a) Narración académica

Entre las varias e importantes conmemoraciones de 1989 (450 años de la instalación de la imprenta en México, 350 años del fallecimiento de Juan Ruiz de Alarcón, 100 años del nacimiento de Alfonso Reyes y Julio Torri...), no creo que se deba olvidar el hecho de que en este año se cumplen exactamente 250 años de que salió a la luz pública el célebre *Diccionario de la lengua castellana*, más conocido como Diccionario de autoridades.

José G. Moreno de Alba, *Minucias del lenguaje*

b) Narración técnica:

Bartolomé de Medina descubrió el método de Amalgamación, este método llamado también "de patio", consiste en extraer la plata de otros metales mezclando mercurio con sal común, para luego amalgamarlos con mineral y que éste dejase libre la plata.

Este método era menos costoso que el de fundición, pues se trabajaba en grandes espacios abiertos donde el mineral, una vez molido, se extendía en patios enlozados para mezclarlo con sal, "magistral" y azogue (mercurio); luego se lavaba en grandes tinajas para separar la amalgama de los elementos no metálicos y finalmente, por medios físicos y por calor se aislaba la plata del azogue. Para el proceso de lavado los indígenas dentro de las tinajas apisonaban el mineral con sus propios pies, sin protección alguna. Este método obtuvo gran popularidad no solamente en México, sino también en Europa y en Sudamérica. A través de este invento Bartolomé de Medina obtuvo regalías que iban desde 100 hasta 500 pesos por cada hacienda que empleara el sistema.

c) Narración científica

Ejemplo 1

La noción de que todo tiene conexión con todo es una filosofía vieja. En 1920, se le denominó Holismo, que viene del griego *Holos*-todo. Uno de los promotores de esta perspectiva integradora fue Cristian Smuts, quien relata "yo recibí mi entrenamiento científico de una manera convencional, viendo todos los eventos aislados, mis maestros desaprobaban cualquier intento de combinar lo que había aprendido en una disciplina con otra...

Ejemplo 2

El equipo quirúrgico del Hospital General utilizó una nueva técnica para realizar operaciones de la válvula mitral. La primera intervención realizada con esta modalidad duró aproximadamente seis horas, siguió el método establecido por el Dr. Martínez Escobar. El primer paso para llevar a cabo esta técnica consiste en una profunda incisión...

Además de estos ejemplos, podrás obtener mayor información sobre los textos académicos en la Sexta Unidad de este Manual.

4.2.2.3 Narración literaria.

Se han dejado al final los relatos, porque a pesar de ser los más usuales, son también los más complejos. En general, podemos decir que los relatos forman parte de la cultura de todos los pueblos, y son tan antiguos como la sociedad misma, pues son anteriores a la escritura. La narración literaria abarca el cuento, la fábula, la leyenda y la novela, por lo tanto, es la que se describe aquí con mayor detalle.

Elementos de la narración literaria

De manera general, podemos decir que en la narración literaria intervienen varios personajes que piensan, hablan, se relacionan y realizan acciones en un tiempo y lugar determinado, aunque la estructura y la extensión del relato pueden ser variables.

La narración incluye también descripciones y diálogos que ayudan al lector a conocer cómo son y cómo piensan los personajes, además de las reflexiones o juicios (diálogos internos) que hacen los protagonistas y el narrador.

Los elementos de la narración literaria son:

a) Narrador. Es quien cuenta la historia, puede estar involucrado en la trama (personaje) y entonces se habla de un **narrador interno**, o ser sólo un espectador ajeno a los hechos, en cuyo caso será un **narrador externo**. En este caso, puede ser *omnisciente*, es decir que lo sabe todo, incluso lo que piensan los demás personajes o sólo observador, cuando sólo sabe aquello que podría haber visto, escuchado o deducido.

b) Personajes. Son seres que aparecen en la narración, pueden ser personas reales o ficticias pero también animales o incluso cosas que adquieren características humanas.

Generalmente hay un *personaje principal* y varios *personajes secundarios*. El personaje principal o central es el eje de las acciones y recibe el nombre de *protagonista*, casi siempre hay alguien que se opone a él y éste se llama *antagonista*. Recuerda que el protagonista no es necesariamente “el bueno” y el antagonista “el malo”, simplemente son seres que se oponen en la historia.

A lo largo de la narración se va construyendo la imagen de los personajes mediante la descripción que se hace de su físico, su carácter y su indumentaria. También se les otorga un carácter a través de los diálogos, acciones y las interrelaciones. Lo ideal es crear personajes verosímiles que reúnan cualidades y defectos, y que cambien a lo largo de la historia, tal como sucede a las personas en la vida real.

c) Tema. Es lo que determina el desarrollo del relato y las acciones de los personajes. Como ya se explicó en la Unidad I, se refiere al motivo general que da origen a la historia y determina las acciones. Recuerda que el tema puede expresarse con una sola palabra o frase y no debe confundirse con el argumento.

d) Argumento. Es la sucesión de hechos, acciones y relaciones que se narran.

El argumento consta de tres partes elementales:

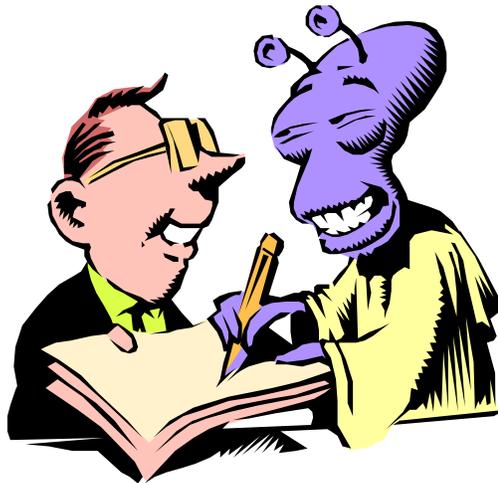
- Planteamiento. Permite dar a conocer la situación general, y el contexto o sea lugar y tiempo en los que se desarrolla la historia y los personajes.
- Nudo. Parte en la cual surge un problema o conflicto que al crear una intriga despierta el interés del lector por conocer el final de la historia.

- Desenlace. Donde se resuelve la intriga y se conoce la suerte de los personajes. Puede tratarse de un final feliz, de un final trágico o bien dejar un final abierto en el que el lector puede imaginarse el desenlace.

El argumento puede tener:

- Estructura lineal. Empieza con el planteamiento y termina con el desenlace,
- Estructura lineal con regresiones. El avance lineal se ve interrumpido por avances o retrocesos.
- Estructura circular. El relato termina en el punto en el cual empezó
- Estructura paralela. Es aquella donde se narran dos o más historias simultáneas que después de algunos capítulos se entrecruzan.

e) Contexto. Indica los lugares y tiempos en que sucede la historia. Es importante definir las acciones con detalles verosímiles y decidir el orden de ellas para que el relato sea interesante y avance hacia un final coherente. Debemos recordar que la línea narrativa puede variar, de acuerdo al orden en que se presenten el planteamiento, el nudo y el desenlace, ya que éstos pueden variar, como ya se dijo.



ACTIVIDAD 1 - U IV

Selecciona un tema para elaborar un texto informativo o narrativo

Determina y anota:

A quién va dirigido y para qué

Cuál será la idea central, las ideas principales y las ideas secundarias (puedes utilizar la técnica de Mapas Mentales).

Qué lenguaje vas a emplear.

Elabora el borrador y analízalo de acuerdo a la Guía para evaluar textos.

Revisa el orden y que no haya repetición de las ideas, la sintaxis y la ortografía (revisa los elementos que se deben cuidar en el Anexo Fondo y Forma).

Redacta el texto definitivo.

ACTIVIDAD 2 - U IV

Lee cuidadosamente los dos siguientes textos y define el tipo de narración al cual pertenecen.

Texto 1

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

El origen del Instituto Juárez se remonta a 1860 cuando el entonces gobernador del estado, D. Víctor V. Dueñas solicitó al presidente de la República, Lic. Benito Juárez García, cincuenta mil pesos para la fundación en Tabasco de un Instituto de enseñanza secundaria, media y superior. La respuesta favorable se recibió el 29 de abril de 1861. Sin embargo, será hasta el 1° de enero de 1879 cuando el Instituto abra sus puertas ante los buenos oficios del gobernador Simón Sarlat Nova y del liberal Manuel Sánchez Mármol; a éste último le correspondió la organización del mismo y fungir como primer director hasta el año de 1888.

Desde su fundación, el Instituto Juárez se constituyó en una pieza clave para el desarrollo social, científico y cultural de la entidad, pues por sus aulas desfilaron generaciones de grandes hombres y mujeres que construyeron el Tabasco moderno: José Narciso Roviroso, Juan Graham Casasús, Francisco J. Santamaría, Miguel Paredes Campos, Eduardo Alday Hernández, Alicia Delaval, entre otros.

En 1958, siendo gobernador el Gral. Miguel Orrico de los Llanos, el Instituto Juárez se transformó en la Universidad Juárez de Tabasco. Correspondió al Lic. Antonio Ocampo Ramírez ser el último director del Instituto y el primer rector de la nueva institución. En febrero de 1964, el presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos inauguró la Zona de la Cultura, por lo que gran parte de las carreras que se impartían en el instituto fueron trasladadas para las nuevas instalaciones

universitarias. En diciembre de 1966, durante el gobierno del Lic. Manuel R. Mora Martínez y el rectorado del Dr. Miguel A. Gómez Ventura, nuestra Alma Mater obtuvo la autonomía, constituyéndose desde entonces en la actual Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Desde 1971 el recinto del Instituto Juárez es la sede de las actividades culturales universitarias y entre sus directores más prominentes puede contarse al poeta Carlos Pellicer Cámara. También es el punto de partida del tradicional Gallo con el cual la comunidad estudiantil, acompañada del Gobernador del Estado y el Rector, rinde homenaje en el mes de marzo de cada año al Benemérito de las Américas. Asimismo, alberga la sala de rectores, sede oficial del consejo universitario. El Juchiman, monolito olmeca que preside el patio y que representa a un hombre jaguarizado, en posición sedente, fue donado al Instituto por D. Abraham Bandala en junio de 1896, y desde esa fecha, es el símbolo de los universitarios.

Texto 2

Introducción a la Historia de la Literatura

La historia de la literatura, tanto universal como regional, se ha dividido en épocas para facilitar su estudio. Sin embargo, la literatura como reflejo de las circunstancias sociopolíticas y económicas que vive el hombre y manifiesta en forma subjetiva, no puede clasificarse de acuerdo a fechas rigurosas, pues una de las características del escritor es la sensibilidad y la capacidad de análisis que le permite, en un momento dado, avisorar situaciones que para otros pasan inadvertidas.

Por lo anterior no es posible considerar que la literatura tiene características definidas de tal a tal fecha y que luego se transforman de un día para otro, pues todo cambio se realiza en forma paulatina, de modo que durante los últimos años de cada periodo se empieza a insinuar el estilo que predominará en la siguiente etapa, y de la misma manera se dan retrocesos o grandes saltos, ya que la literatura, como el hombre, es impredecible.

ACTIVIDAD 3 - U IV

Lee los tres cuentos que se anexan y después selecciona dos de ellos o cualquier otro que sugiera tu profesor para realizar el siguiente ejercicio.

Después de que hayas elegido uno de los textos, vuélvelo a leer detenidamente y anota los siguientes datos:

1. Título del cuento.
2. Nombre del autor.

3. Investiga la nacionalidad del autor, su fecha de nacimiento y la de muerte, en caso de que ya haya fallecido, la corriente literaria en la cual se ubica su obra y unos breves comentarios (entre cinco y diez líneas) sobre su trayectoria literaria.
4. Analiza y determina cuál es el tema (tal como se hizo en la Unidad I), la idea central y las ideas principales y el tipo de lenguaje utilizado.
5. Identifica en qué párrafo se establece cada una de las partes esenciales del argumento: planteamiento, nudo y desenlace.
6. identifica al narrador y define de que tipo de narrador se trata.
7. Identifica a los personajes principales y secundarios.
8. Identifica el contexto.
9. Determina cuáles son las acciones principales o determinantes en el relato.

Nota: Es también importante que observes cómo cada uno de los datos que proporciona el autor es primordial para definir el contexto, la personalidad o la reacción de los personajes, o bien para elaborar el nudo y el desenlace, es decir que toda la información tiene alguna finalidad específica.

CUENTOS

1

UN REGALO PARA JULIA

Francisco Massiani

Palabra que no era fácil. Casi todo el mundo regala discos y los pocos discos de moda son tres, cuatro. Julia iba a terminar con la casa llena de discos repetidos. Además tenía sólo veinte bolívares y así no se pueden comprar sino discos o chocolates o alguna inmundicia parecida. Yo nunca le regalaría un talco a Julia. Menos, un muñeco. Tiene una colección de muñecos desbaratados en el cuarto y lo de chocolates, menos, porque sé que Carlos se los comería todos. Carlos, tan perfectamente imbécil como siempre. Lo imagino clarito: Oye Julia, dame un poquito.

Uno dice: le regalo un libro. Uno dice: le regalo cualquier cosa. Pero uno no podía regalarle cualquier cosa. ¿Con qué cara? Ayer, anteayer estaba con la cochinado de Carlos, que por cierto: fuaaa, fuaaa, y lo peor es que no tose y a mí en cambio se me salen las tripas. Fuaaa, botaba el humo, y fuaaa estiraba su pata y mataba una hormiga. Se comía un moco. Se estripaba un barro en la nariz, fuaaa, se rascaba la oreja, y después escupía el humo por los ojos, por la nariz, por la boca, por todos lados. Porque lo hace. Juro que sabe fumar. Es verdad. Fuma mejor que nadie. Y entonces te mira y dice: si llego a ser novio de Julia. Pero lo juré. Dije: por Dios santo que no se lo digo, y eso, ¿no?, así que nada. No puedo decirlo. Pero en todo caso cuento que Carlos me dijo que si Julia llegaba a ser su novia, la

metía en la bañera, la llenaba de jabón y le hacía esa porquería que juré que no se lo decía a nadie. Lo peor es que yo vengo y salgo y voy a casa de Julia, porque algo tenía que hacer, ¿no?, y llega Julia y me dice así mismito: —¿Qué vienes a hacer aquí?

Quedé tieso. Después me dice:

—Pasa.

Y pasé. Y después de que pasé me senté y ella puso un disco. Siempre que alguien llega a su casa pone un disco. Después te saluda, te mira, da tres pasos de última moda y después se echa en el sillón, tipo bandida de cine mexicano. Cine mexicano, cine mexicano... ajá:

—Oye —le digo—. Oye Julia, ¿qué tal te cae Carlos?

—¿Carlos?

—Sí, Carlos.

—¿Por qué?— cogió una revista de mujeres y modas y eso. Yo me puse a darle tambor a la mesa. Creo que pasamos como un minuto así. Me dijo:

—¿Quieres CocaCola?

Yo no le respondí. Seguí tocando tambor en la mesa. No le respondí porque me molestó que se olvidara que le había hablado de Carlos, que se hiciera la loca con la pregunta que muy bien sabía que yo se la hacía por un montón de cosas que ella sabía muy bien que yo sabía. O sea eso. O sea nada, supongo que se entiende, ¿no? Bueno. Me vuelve a preguntar:

—¿Quieres CocaCola?

Y yo:

—Te pregunté por Carlos.

—No me acuerdo— dijo.

—Yo sí— le dije—. Y muy bien.

—Bueno. ¿Qué cosa?— dijo.

—Eso que tú sabes— le dije.

—Yo no sé nada, Juan— me dijo. Y cuando la miré estaba viendo la revista.

—Bueno, Julia.— Yo tenía que hacer algo. Sabía que tenía que hacer algo—. Oye: imagínate que Carlos te regala el disco que estamos oyendo.

—¿Qué cosa?

—El disco

—¿Qué disco?

—Nada— le dije.

Nunca lo entienden a uno. Yo seguí tocando el tambor y ella se levantó del sofá, dio un brinquito, se pasó la mano por el pelo y me preguntó:

—¿Qué dijiste de Carlos?

Nunca. Nunca entiende. Yo le dije que nada, que se sentara, y ella me sonrió y se sentó. Cuando se sentó, me sonrió. Cuando eso pasa, cuando me sonríe, entonces yo aprovecho para verle la boquita, esos dos gajitos de naranja, porque es así: tiene dos gajitos de naranja, y sé por ejemplo que el labio de arriba, cuando se separa del de abajo, parece que le diera miedo dejarlo solo, y entonces tiembla un poquito, no mucho, un poquito solamente y entonces se le acerca y lo acompaña un poco y entonces entre los dos gajitos sale como un juguito que le mancha un poco las arruguitas de los labios y entonces yo siento un mareo y algo como un chicle entre las muelas y ella se me queda mirando y me dice:

—¿Qué te pasa?

Y despierto. Sé que nunca sería capaz de agarrarle la mano, nunca. Pero sabía, estaba convencido, como nunca, que tenía que hacer algo. Así que seguí tocando tambor a ver si me venía algo a la cabeza. Nada. Seguía tocando tambor. Nada.

Seguía tocando y tambor y tambor y nada. De repente ella me dice:
—Tengo un vestido para mañana que es una maravilla.

Yo digo:

—Qué bueno.

Y ella dice:

—Es algo que te deja desmayado.

Y yo sigo:

—Qué bueno.

Y ella:

—Lo ves y te mueres. Es de locura.

Y yo seguía con el tambor. Eso lo cuento para que vean. Bueno. En eso pasó la hermana, después una de las sirvientas de las diez sirvientas que tienen en su casa y después, un rato después, vengo y le digo:

—Julia— ni sabía lo que iba a decir—, dime una cosa: si yo te regalara ese disco y Carlos el otro, ¿cuál pondrías más en el día?

Se me quedó mirando con mirada matemática de raíz cuadrada, y me dijo:
—Éste. El que estamos oyendo.

Yo entonces estiré las piernas, la miré, le eché una sonrisita y seguí tocando tambor, pero palabra que me costaba tocar tambor, porque lo que provocaba era salir gritando y llamar al cochinado de Carlos y decirle: mira Carlos, pendejo, nunca vas a hacerle esa cochinado porque Julia y yo, ¿no?, pero justo cuando se estaba acabando el disco me dijo:

—¿Qué fue lo que me preguntaste?

Palabra que no es mentira. Se lo repetí y ella me sonrió. Y me dijo:

—Qué salvaje eres.

Nunca la he entendido. Me imaginé que debía sonreírme y me sonreí. Después me dijo:

—Lo pondría todos los días si me gustaba.

—¿Qué cosa?— Yo comenzaba a olvidar todo el plan, todo lo que tenía en la cabeza se me reventó, ya nada, juro que yo no entendía a nadie, que estaba loco, tan loco que dije:

—Julia. Quiero que mañana vayas a la fuente de soda de la esquina porque quiero darte un regalo especial.

Ella preguntando cosas hasta que por fin aceptó y a las tres y media era la cosa. O sea que a las tres y media nos íbamos a encontrar en la fuente de soda. Así fue que salió lo del regalo. Por eso lo conté.

Total que hoy vengo y cogí lo que me dio mamá y salí a la calle. Me metí en todos lados. Vi todas las vitrinas. Entré en todas las tiendas y ni sabía qué podía regalarle. Pero no soy tan imbécil: si le dije que el regalo era especial por nada del mundo le doy cualquier cosa.

Eso era lo que pensaba cuando estaba mirando el conejo. Porque en una de esas vi un conejo. Ustedes lo han visto. Está por ahí, en una de esas tiendas de Sabana Grande, y es un conejo blanco. Es un conejo más grande que un caballo y mueve las orejas y tiene los ojos rojos. Por cierto que me acordé del profesor Jaime, porque el profesor Jaime tenía siempre los ojos rojos. Por cierto que el profesor Jaime era un gran tipo, y cada vez que me acuerdo de él tengo una vaina con Carlos. Porque sé que Carlos es el cochinado típico que le pone tachuelas a profesores como el señor Jaime. Cuando estaba mirando el conejo, me juré que si alguna vez Carlos tocaba el oso de mi hermanita, que también tiene los ojos rojos, lo agarraba por las patas, lo batía contra el árbol y lo volvía una cochinado. Porque es lo que merece. Juro que si alguna vez Carlos se burla del oso, lo machaco, lo aplasto, le martillo los dedos y lo reviento. Eso es lo que merece. Total que estaba viendo el conejo y ¡ah! Nada: un pollo, Dios mío, ¿cómo no se me había ocurrido? Un pollito, chiquito, metido en una caja, y ella mirando el pollo, y jugando con su pollo todos los días, y dándole de comer, y así tú puedes preguntarle por el pollo y tienes algo de qué hablar y es algo especial, es un regalo único, anda, apúrate, y salí disparado a Canilandia. Creo que se llama así: Canilandia. Y está en una callecita que se mete de Sabana Grande a la avenida Casanova. Bueno. Y entré y el señor me regaló el pollo. Ni siquiera aceptó que yo se lo comprara. Bueno. Me fui a la fuente de soda. Cuando llegué pedí una merengada. Eso fue lo que pedí. Y ahí estuve. ¡Ajo! Estaba cansado. Hay que ver, corriendo, el sol, el pollo, y lo peor es que no podía correr mucho. Pero ahí estaba. Bueno. Pedí una merengada de chocolate. Ya van a ver. Pido la merengada. Es para quedarse en casa. Francamente: pido la merengada y el imbécil del mozo viene y se queda mirando a la caja. Claro que la caja se movía, ¿no?, pero por eso no tenía que poner cara de imbécil y quedarse mirando y mirando y decirme, porque me lo dijo:

—¿Y eso?

Tuve que decírselo:

—Un regalo.

—¿Un regalo?— se sonreía con los dientes puercamente llenos de oro.

—Un regalo.

—¿Y por qué se mueve?

—Porque adentro hay un pollo —digo.

—Ah, ¿sí? ¿Un pollo?

—Sí. Eso. Un pollo.

—Qué bien— dijo el tipo. Que si qué bien. Qué tipo, francamente. Bueno. La verdad es que no sé por qué cuento lo del mozo. Lo que sí es que ya estaba poniéndome nervioso porque Julia no llegaba y eran más de las tres y media. Ya como a las cuatro, dejé la caja con la copa encima y llamé a casa de Julia. Como estaba pendiente de la caja, o sea, pensando en que a lo mejor el pollo se ponía histérico y pateaba y se armaba el relajo, decidí llamar y estuve como media hora sin responderle a la mamá. La mamá:

—¿Aló? ¿aló? ¿aló? ¿aló?

Bueno. Por fin le pregunté por Julia.

—No está, Juan —me dijo—. ¿Eres tú, no?

—Sí. Soy yo, señora.

—Ayer vi a tu mamá. ¿Cómo estás?

—Ah, bueno...

—Me dijo que no estudiabas casi nada.

—Un poco.

—Tienes que estudiar.

—Sí, señora— palabra que eso era lo que me decía. No miento. Siguió así:

—...y portarte muy bien, mira que ya eres un hombrecito.

—Sí, señora.

—Bueno. Tú vienes al cumpleaños, ¿no?

—Sí, señora.

—Julia está como loca... ya no sabe qué hacer. Bueno, Juan. Saludos por tu casa.

—Gracias, señora.

—Adiós.

—Adiós, señora.

¿Ven? Y la caja y la copa y el mozo y Julia no llega y la vieja: es para volverse loco. Palabra. Estuve a punto de tirar el teléfono. Y lo peor es que no he terminado: apenas me siento se me acerca de nuevo el mozo. ¡Qué tipo más imbécil! Me dice:

—¿Y para quién es el regalo?

Juré que si me seguía haciendo preguntas que a ti no te importan te tiro la copa desgraciado. Eso es lo que pensaba. Y dale con el regalo. Menos mal que alguien lo llamó. Ya yo estaba realmente harto. Dale con la caja, el pollo, la vieja. "Ayer vi a tu mamá en el mercado" y que si "tienes que estudiar porque eres un hombrecito, Julia está como loca". Francamente. Y nada que llegaba la desgraciada. ¿Por qué la gente tiene que preguntar tanto? En serio: ¿para qué vienen y te preguntan que por qué tu mamá usa anteojos? ¿Ah? Palabrita que si alguien pregunta que por qué mi mamá usa anteojos le nombro la madre. Palabrita. Sinceramente le digo a sí mismo: mire desgraciado, señor, ¿qué pasa? ¿Qué le pica? ¿Nunca ha visto un pollo? ¿Nunca ha visto una señora con anteojos? ¿Ah? Dígame esa gente que viene y te dice: ¿Qué hay? O te dicen: ¿Qué has hecho? ¿Pero qué carajo les importa? ¿Ah?

Bueno. Por fin Julia llegó. Era tardísimo. La vi bajarse de su impresionante Buick negro, con su vestido de pepas, y meneándose, para todos los tipos que estaban en la fuente de soda. Julia no puede dejar de menearse y mirar a todos los tipos. Por mí que se iría con el primer tipo que le dijera: "Oye tú, mira...". Seguro. Lo único que le importa a esa carajita es menearse y poder menearle los ojos a todos los degenerados que la miran. A veces comprendo un poco por qué a la cochinita de Carlos se le ocurrió eso que me dijo y que yo no puedo contar porque juré por Dios santo que no se lo decía a nadie. Pero bueno.

Llega, se sienta, se monta el vestido hasta las pantaletas, se bota el pelo para atrás, se pasa la mano por el cuello, y después que me volvió porquería, se quedó mirando la caja vacía y me dijo:

—Ajij Dios mío, me estoy muriendo de sed.

Se me olvidó decir que justo en el momento en que la vi salir de su maldito Buick, justo en ese momento, me dio una vaina y en un segundo abrí la caja, agarré al pobre pollo, y lo escondí en el bolsillo de la chaqueta.

Me salió con que si:

—¿Llevas mucho tiempo aquí?

—No. Acabo de llegar —le dije.

—¿Qué calor, verdad?

—Sí, espantoso —dije.

—No lo aguanto —dijo ella— Puf, me muero.

Y para colmo me di cuenta que el tipo de la corbatica negra nos estaba espiando. Apenas llegó Julia me di cuenta que paró las orejas y hacía lo posible por

acercarse y vamos a ver qué oímos y qué pasará con el pollo. Francamente. Deben volverse imbéciles. Que si la mesa uno un perro caliente, la mesa cuatro una hamburguesa sin tomate y otra con tomate, la mesa ocho una merengada de chocolate y una CocaCola, y la mesa dos un café negro y otro marroncito pero sin mucho café y la mesa tres un helado de mantequilla y la mesa nueve... Claro: nosotros ahí, así se divertía. No sé si se han dado cuenta la cara de loquitos tristes que tienen todos. Y además de la tristeza de loquitos llevan una corbatica de lazo. Pobrecitos. No le metía la nariz en las piernas de Julia porque no podía, y claro, porque Julia, justo cuando el pobre desgraciado la miraba, cerraba un poco las rodillas, la maldita botaba el aire, se sobaba la rodilla, y después te miraba como para que no te pusieras a llorar ahí mismo. Después que se subió más de lo que tenía subido el vestido, vino, y con su vocecita de pito, levantó un dedito y llamó al mozo. Inmediatamente pensé que el pendejo del mozo llegaba y le contaba lo del pollo. Y lo peor es que con lo del pollo, tenía que mantener el brazo en una sola posición, así, con la mano en el bolsillo, sin dejar que el pollo chillara, tapándole la jeta con los dedos, y ya sentía el brazo calambreado. Además estaba comenzando a sudar por todas partes. Era horrible. No exagero. Bueno.

El mozo llega y se para delante de Julia:

—¿Desea algo, señorita?

—Sí. Por favor...

—Dígame.

—¿Tiene CocaCola?

El tipo le dice:

—Pepsicola —y aprovecha para mirarle todo.

—¿Pepsicola?

—Pepsicola —se hizo el loco y le miró las rodillas. Julia seguía con el dedo en el aire y se soplaba un mechón de pelo que le caía sobre la nariz. Por fin parece que Julia se dio cuenta que estaba pidiéndole algo al mozo y le dijo:

—¿Tiene Orange?

—No. No hay.

—¿Qué tienen?

El mozo como que ya estaba arrecho:

—Colita, Pepsicola, Hit, Sevenup y Grin.

—¿Tienen Grin?

—Sí.

—Bueno. Entonces una merengada de chocolate.

—¿De chocolate?

—No. Bueno. Tráigame una Grin.

El mozo estaba loco:

—¿Entonces Grin?

—Perdone —dijo Julia y se rio mirándome—, tráigame un helado de chocolate. El mozo ni siquiera la miró. Salió disparado. Pobrecito. Y a todas éstas al maldito pollo como que le dio taquicardia porque comenzó a temblar y patalear y no sé qué diablos tenía. De golpe le abrí la jeta y el desgraciado chilló. Julia me miró y me dijo:

—¿Oíste?

—No —dije.

—Como un pito.

—Un niño —dije.

—Fue raro —siguió Julia.

—Sí. A veces pasa.

—Mamá dice que oye todo el día una avispa en la oreja.

—Qué raro.

—Sí.

Por fin miró la caja, que estaba vacía, y me preguntó:

—¿Ese es el regalo?

Yo estaba esperando desde el principio la pregunta. Por fin. Sí, pero no sabía qué diablos podía decirle, ¿no? ¿Qué se puede decir si a uno le pasa una cosa de ésas? ¿Qué dice uno? Uno no sabe qué decir. Y yo dije que no. Que ése no era el regalo.

—¿Dónde está?

"¿Dónde está? ¿Dónde está?" ¡Qué pregunta!

—Me pasó algo, Julia.

—¿Qué cosa? ¿Se te quedó en tu casa?

—Fue un problema —le dije.

—¿Te caíste? ¿Y esa caja?

—Sí. Me caí. Se rompió. Esa es la caja.

—Qué lástima —dijo. Y justo oí que el pollo eructaba o algo así.

No sé qué le pasaba al bicho. Como que estaba ahogado.

—¿Dónde te caíste?

—En una escalera —le dije.

—Palabra que lo siento, Juan —dijo.

—No importa.

—Por supuesto que importa —me dijo. Y aprovechó para agarrarme la mano. Yo sudé. Después me sonrió, cambió las piernas para que todo el mundo le mirara las pantaletas y me dijo:

—¿Te vienes conmigo?

—No, gracias Julia.

En eso fue que llegó el mozo. O Bueno. Llegó antes o después de que se subió el vestido. El tipo traía una CocaCola. La puso, después pasó el pañito por una orilla de la mesa y se perdió. Julia me preguntó:

—¿No fue un helado de chocolate lo que pedí?

—No sé —le dije. Y sí sabía.

—Ah no... es verdad —dijo—. Ahora me acuerdo que pedí una CocaCola...

Cogió el pitillo, lo metió en la CocaCola y echó una chupadita. Después se pasó la lengua por la boca, se limpió la manchita de CocaCola que tenía en los labios, y se me quedó mirando sonreída. Inmediatamente comencé a sentirme como perdido. Como levantado del suelo. Lejos y al mismo tiempo muy cerca, tanto, que podía contarle los lunares que tiene en la nariz, esos punticos como marroncitos, como rosados que tiene juntados en la nariz, y mientras más la miraba, ella más se sonreía y yo volaba más lejos de ella, con la sonrisa, sin ella, con la sonrisa sola, flotando en el aire, con su sonrisa de espuma roja, y después que había volado con la sonrisa, la sonrisa regresaba a su cara, le cubría toda su cara y yo me daba cuenta que estaba ahí, frente a ella, y me entraba en el vientre un miedito dulce. Era un miedito como cuando vamos en un auto y de golpe el auto llega a una subida, y cae, y a ti te entra algo, se te abre algo en la barriga, y se te llena la barriga de ese miedo dulce que después sientes que se te escapa y te lo deja como vacío, como con un hambre raro.

—Juan —decía—. Oye, Juan...Ni siquiera me di cuenta que tenía el pollo en el bolsillo, palabra. No me daba cuenta de nada. Para colmo ella me decía Juan, así, suavecito, Juan, como soplando el nombre, como soplándolo con el aliento, y apenas me llegaba el nombre, apenas lo oía, y volvía a entrarme esa vaina y me quedaba más perdido y más mareado que antes.

—Juan —me dijo—. Oye. ¿Qué te pasa?

—Nada —le dije.

—Oye. Tienes una cara...

Cuando me preguntó eso sentí el calambreo en el brazo y comencé a asustarme y de verdad me comencé a sentir mal.

—No, Julia —le dije—. No me pasa nada.

—Me pareció que te sentías mal —me dijo ella.

El pollo volvió como a pitar y le tapé el pico, la cabeza y todo lo que pude taparle, desgraciado si sigues te ahogo, cállate, y Julia:

—¿Seguro que no te sientes mal, Juan?

Dale con lo mismo:

—¿Segurito, Juan? ¿Seguro que no te sientes mal?

—No, Julia. No. Palabra.

—¿Segurito?

—No, Julia.

—¿Pero seguro que no? No sé, tienes una cara...

—Palabra, te lo juro.—¿Pero palabra, Juan? ¿No quieres ir al baño, Juan?

No le tiré el pollo porque francamente. Casi se lo estripo en la cara. Y lo peor es que siguió. Ya van a ver:

—Por mí —me decía la desgraciada—. Por mí puedes ir al baño.

—Pero bueno, Julia. Si no quiero ir al baño ¿para qué voy a ir?

—Pero no te dé pena. Anda.

—Julia. Deja la cosa del baño. No tengo ganas.

—No sé, Juan. Estás sudando y tienes una cara, yo sé, te conozco, eres capaz...

—¿Capaz...?

—Capaz de aguantarte por mí.

Eso era lo último.

—¿Aguantar qué?

—Aguantarte. Yo lo sé.

—Bueno, Julia. No me estoy aguantando. Te juro que no.

Por fin como que dejó la cosa y siguió tomando su maldita CocaCola. La odiaba. Juro que la odiaba como nunca. Hasta pensé en lo que me dijo Carlos y me pareció que Carlos no era tan inmundicia como yo lo había pensado. Me pareció que Carlos tenía razón en pensar en esas inmundicias, y le rogué que lo hiciera, que le hiciera inmundicias más asquerosas todavía. Me provocaba matarla. Cuando terminó su CocaCola y dio los últimos chupitos me dijo:

—Bueno, Juanito. Te espero en casa. No faltes —me lo dijo con lástima.

Después miró la caja vacía. Y después se levantó, me echó una sonrisita de "no sufras tanto que la vida no es tan mala" y se fue meneando el culo hasta su impresionante y asquerosísimo Buick negro. Ahí abrió la puerta, levantó las patas para que yo me derritiera con sus pantaletas, y después levantó su dedito y el maldito carro se perdió de vista en la esquina.

¡Dios mío! ¿Por qué pasan esas cosas? Apenas se fue, vuelve el mozo. Tenía que volver. No podía quedarse quieto. Tenía que volver, llegar con cara de melón y preguntarme con su vocecita de marica dulce:

—¿Le dio miedo dárselo?

¿Por qué todo, por qué me pasa, por qué? ¿Por qué nunca podré, por qué jamás he podido...? ¡Dios mío! Me sentía tan mal...

Metí la cabeza entre los brazos y por fin oí que el mozo se alejaba hacia otra mesa.

Entonces oí las risas. Apenas levanté la cara, vi que el mozo se reía junto a un gordo, y los dos me miraban. Se reían, hablaban un poco y volvían a soltar la carcajada. Yo comencé a sentirme rojo hirviendo, vi que no aguantaba más y que ese rojo hirviendo era cada vez más caliente y me quemaba más la garganta y los ojos y aflojé todo y entonces todo se me fue por los ojos y ya nada me importó entonces, lo juro, ya nada me importaba. Cuando terminé de llorar, saqué al pobre pollo del bolsillo y me le quedé mirando: estaba tranquilito. Estaba como dormido. Me gustó pasarle la mano por su cabecita, por su cuerpo, y era tibio y bueno, y pensé que nos parecíamos los dos, él y yo, y estaba muy tibio y seguía como dormido. Estaba tan tranquilo que comencé a sentir algo espantoso. Entonces me dio frío y todo asustado lo dejé caer en el suelo.

NOS HAN DADO LA TIERRA

Juan Rulfo

Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros.

Uno ha creído a veces, en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea ese olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. Es el viento el que lo acerca. Hemos venido caminando desde el amanecer. Ahorita son algo así como las cuatro de la tarde. Alguien se asoma al cielo, estira los ojos hacia donde está colgado el sol y dice:- Son como las cuatro de la tarde.

Ese alguien es Melitón. Junto con él, vamos Faustino, Esteban y yo. Somos cuatro. Yo los cuento: dos adelante, otros dos atrás. Miro más atrás y no veo a nadie. Entonces me digo: "Somos cuatro." Hace rato, como a eso de las once, éramos veintitantos, pero puñito a puñito se han ido desperdigando hasta quedar nada más que este nudo que somos nosotros.

Faustino dice:

-Puede que llueva.

Todos levantamos la cara y miramos una nube negra y pesada que pasa por encima de nuestras cabezas. Y pensamos: "Puede que sí."

No decimos lo que pensamos. Hace ya tiempo que se nos acabaron las ganas de hablar. Se nos acabaron con el calor. Uno platicaría muy a gusto en otra parte, pero aquí cuesta trabajo. Uno platica aquí y las palabras se calientan en la boca con el calor de afuera, y se le resecan a uno en la lengua hasta que acaban con el resuello. Aquí así son las cosas.

Por eso a nadie le da por platicar.

Cae una gota de agua, grande, gorda, haciendo un agujero en la tierra y dejando una plasta como la de un salivazo. Cae sola. Nosotros esperamos a que sigan cayendo más y las buscamos con los ojos. Pero no hay ninguna más. No llueve. Ahora si se mira el cielo se ve a la nube aguacera corriéndose muy lejos, a toda prisa. El viento que viene del pueblo se le arrima empujándola contra las sombras azules de los cerros. Y a la gota caída por equivocación se la come la tierra y la desaparece en su sed.

¿Quién diablos haría este llano tan grande? ¿Para qué sirve, eh?

Hemos vuelto a caminar. Nos habíamos detenido para ver llover. No llovió. Ahora volvemos a caminar. Y a mí se me ocurre que hemos caminado más de lo que llevamos andado. Se me ocurre eso. De haber llovido quizá se me ocurrieran otras cosas. Con todo, yo sé que desde que yo era muchacho, no vi llover nunca sobre el llano, lo que se llama llover.

No, el Llano no es cosa que sirva. No hay ni conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos huizaches trespeleques y una que otra manchita de zacate con las hojas enroscadas; a no ser eso, no hay nada.

Y por aquí vamos nosotros. Los cuatro a pie. Antes andábamos a caballo y traíamos terciada una carabina. Ahora no traemos ni siquiera la carabina.

Yo siempre he pensado que en eso de quitarnos la carabina hicieron bien. Por acá resulta peligroso andar armado. Lo matan a uno sin avisarle, viéndolo a toda hora con "la 30" amarrada a las correas. Pero los caballos son otro asunto. De venir a caballo ya hubiéramos probado el agua verde del río, y paseado nuestros estómagos por las calles del pueblo para que se les bajara la comida. Ya lo hubiéramos hecho de tener todos aquellos caballos que teníamos. Pero también nos quitaron los caballos junto con la carabina.

Vuelvo hacia todos lados y miro el Llano. Tanta y tamaña tierra para nada. Se le resbalan a uno los ojos al no encontrar cosa que los detenga. Sólo unas cuantas lagartijas salen a asomar la cabeza por encima de sus agujeros, y luego que sienten la tatemá del sol corren a esconderse en la sombrita de una piedra. Pero nosotros, cuando tengamos que trabajar aquí, ¿qué haremos para enfriarnos del sol, eh? Porque a nosotros nos dieron esta costra de tapetate para que la sembráramos.

Nos dijeron:

-Del pueblo para acá es de ustedes.

Nosotros preguntamos:

-¿El Llano?

-Sí, el Llano. Todo el Llano Grande.

Nosotros paramos la jeta para decir que el Llano no lo queríamos. Que queríamos lo que estaba junto al río. Del río para allá, por las vegas, donde están esos árboles llamados casuarinas y las paraneras y la tierra buena. No este duro pellejo de vaca que se llama Llano.

Pero no nos dejaron decir nuestras cosas. El delegado no venía a conversar con nosotros. Nos puso los papeles en la mano y nos dijo:

-No se vayan a asustar por tener tanto terreno para ustedes solos.

-Es que el Llano, señor delegado...

-Son miles y miles de yuntas.

-Pero no hay agua. Ni siquiera para hacer un buche hay agua.

¿Y el temporal? Nadie les dijo que se les iba a dotar con tierras de riego. En cuanto allí llueva, se levantará el maíz como si lo estiraran.

-Pero, señor delegado, la tierra está deslavada, dura. No creemos que el arado se entierre en esa como cantera que es la tierra del Llano. Habría que hacer agujeros con el azadón para sembrar la semilla y ni aun así es positivo que nazca nada; ni maíz ni nada nacerá.

-Eso manifiésteno por escrito. Y ahora váyanse. Es al latifundio al que tienen que atacar, no al Gobierno que les da la tierra.

-Espérenos usted, señor delegado. Nosotros no hemos dicho nada contra el Centro. Todo es contra el Llano... No se puede contra lo que no se puede. Eso es lo que hemos dicho... Espérenos usted para explicarle. Mire, vamos a comenzar por _____ donde _____ íbamos... Pero él no nos quiso oír.

Así nos han dado esta tierra. Y en este comal acalorado quieren que sembremos semillas de algo, para ver si algo retoña y se levanta. Pero nada se levantará de aquí. Ni zopilotes. Uno los ve allá cada y cuando, muy arriba, volando a la carrera; tratando de salir lo más pronto posible de este blanco terregal endurecido, donde nada se mueve y por donde uno camina como reculando.

Melitón dice:-Esta es la tierra que nos han dado.

Faustino dice:-¿Qué?

Yo no digo nada. Yo pienso: "Melitón no tiene la cabeza en su lugar. Ha de ser el calor el que lo hace hablar así. El calor, que le ha traspasado el sombrero y le ha calentado la cabeza. Y si no, ¿por qué dice lo que dice? ¿Cuál tierra nos han dado, Melitón? Aquí no hay ni la tantita que necesitaría el viento para jugar a los remolinos."

Melitón vuelve a decir:

-Servirá de algo. Servirá aunque sea para correr yeguas

.-¿Cuáles yeguas? -le pregunta Esteban.

Yo no me había fijado bien a bien en Esteban. Ahora que habla, me fijo en él. Lleva puesto un gabán que le llega al ombligo, y debajo del gabán saca la cabeza algo así como una gallina.

Sí, es una gallina colorada la que lleva Esteban debajo del gabán. Se le ven los ojos dormidos y el pico abierto como si bostezara. Yo le pregunto:

-Oye, Teban, ¿de dónde pepenaste esa gallina?

-Es la mía- dice él.

-No la traías antes. ¿Dónde la mercaste, eh?

-No la merque, es la gallina de mi corral.

-Entonces te la trajiste de bastimento, ¿no?

-No, la traigo para cuidarla. Mi casa se quedó sola y sin nadie para que le diera de comer; por eso me la traje. Siempre que salgo lejos cargo con ella.

-Allí escondida se te va a ahogar. Mejor sácala al aire.

Él se la acomoda debajo del brazo y le sopla el aire caliente de su boca. Luego dice:

-Estamos llegando al derrumbadero.

Yo ya no oigo lo que sigue diciendo Esteban. Nos hemos puesto en fila para bajar la barranca y él va mero adelante. Se ve que ha agarrado a la gallina por las patas y la zangolotea a cada rato, para no, golpearle la cabeza contra las piedras.

Conforme bajamos, la tierra se hace buena. Sube polvo desde nosotros como si fuera un atajo de mulas lo que bajará por allí; pero nos gusta llenarnos de polvo. Nos gusta. Después de venir durante once horas pisando la dureza del Llano, nos sentimos muy a gusto envueltos en aquella cosa que brinca sobre nosotros y sabe a tierra.

Por encima del río, sobre las copas verdes de las casuarinas, vuelan parvadas de chachalacas verdes. Eso también es lo que nos gusta.

Ahora los ladridos de los perros se oyen aquí, junto a nosotros, y es que el viento que viene del pueblo retacha en la barranca y la llena de todos sus ruidos. Esteban ha vuelto a abrazar su gallina cuando nos acercamos a las primeras casas. Le desata las patas para desentumecerla, y luego él y su gallina desaparecen detrás de unos tepemezquites.

-¡Por aquí arriendo yo! -nos dice Esteban.

Nosotros seguimos adelante, más adentro del pueblo.

La tierra que nos han dado está allá arriba.

LA NOCHE DE LOS FEOS

Mario Benedetti

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos - de la mano o del brazo - tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas,

los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

"¿Qué está pasando", le pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

"Un lugar común", dijo. "Tal para cual".

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba transpasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

"Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?"

"Sí", dijo, todavía mirándome.

"Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida."

"Sí."

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

"Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo."

"¿Algo como qué?"

"Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad."

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

"Prométame no tomarme como un chiflado."

"Prometo."

"La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?"

"No."

"¡Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?"

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

"Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca."

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

"Vamos", dijo.

No sólo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.

Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron.

En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.

Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

Lloramos hasta el alba. Desgraciados , felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble

ACTIVIDAD 2 - U IV

Ahora intenta elaborar una narración literaria o informativa (de acuerdo a tu campo de estudio y las instrucciones del docente), que no exceda de una cuartilla y realiza un ejercicio semejante al que hiciste con los cuentos anteriores.

Si se trata de una narración literaria establece los siguientes puntos:

1. Tema central. 2. Planteamiento, nudo y desenlace.
3. Tipo de narrador.
4. Personajes principales y secundarios.
5. Contexto (tiempo y lugar).
6. Acciones principales o determinantes en el relato.

Si se trata de una narración informativa determina:

1. Tema
2. Idea principal
3. ideas secundarias.
4. Contexto (tiempo y lugar).
5. Introducción, desarrollo y conclusión
6. Acciones principales o determinantes en el relato.

Para cualquiera de los dos tipos de narración debes organizar tus ideas por categorías o grupos semánticos (si necesitas ayuda puedes ir al Anexo Técnica para elaboración de mapas mentales).

Revisa tu narración tomando en cuenta los criterios que aparecen en el Anexo Cuadro para evaluación de textos.

Corrige y redacta la versión final de tu relato.

NOTA: En esta unidad se han incluido dos anexos que te ayudarán a recordar la función de las palabras dentro de la oración y las reglas para usar adecuadamente los signos de puntuación.

ANEXO 1 – U IV

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN



Se llama Morfología a la parte de la gramática que estudia las funciones que desempeñan las palabras en la oración. Es decir, si sirven para nombrar a un sujeto, animal o cosa; si señalan una cualidad que se le atribuye a dicho sujeto, o bien si establecer la acción que realiza o cómo la realiza. También hay palabras que sólo sirven como nexos entre palabras o entre oraciones.

Es importante recordar que la misma palabra puede desempeñar funciones distintas, como veremos en el siguiente resumen.

Artículo

Es la palabra que se antepone al nombre o sustantivo, es una parte variable de la oración y tiene dos accidentes gramaticales:

- **Género:** masculino y femenino
- **Número:** Singular y plural.

Los artículos se clasifican en:

- **Determinados o Definidos.**- El, La, Los, Las
- **Indeterminados o Indefinidos.**- Un, Una, Unos, Unas
- **Contractos o Contractos.**- Al, y Del
- **Neutros.**- Lo

Sustantivo

Los sustantivos sirven para nombrar:

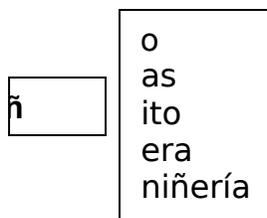
- **Personas:** *Niño, mujer, abogado, Juan, mamá, mexicano, presidente, campesino.*
- **Seres irreales:** *bruja, duende, dragón.*
- **Animales:** *perro, pájaro, delfín.*
- **Cosas:** *mesa, casa, árbol, hilo, computadora, tren.*
- **Cualidades:** *habilidad, inteligencia, belleza, bondad.*
- **Lugares o accidentes geográficos:** *río, planicie, mar, sur.*
- **Unidades temporales y estaciones:** *año, mes, día, hora, minuto, primavera.*
- **Puntos cardinales:** *norte, sur.*

Los sustantivos también tienen dos accidentes gramaticales:

- **Género:** masculino y femenino
- **Número:** Singular y plural.

Los sustantivos están formados por un Lexema o raíz invariable y una parte variable o Morfema que expresa los accidentes gramaticales y otras características.

Lexema y morfema



Clasificación

Los sustantivos pueden ser:

Sustantivos	Simples	Común Propio Colectivo Partitivo Múltiplo Abstracto Concreto	Ejemplo: Niño Juan Parvada Mitad Doble Sabiduría Casa
	Derivados	Diminutivo Aumentativo Despectivo Patronímico Gentilicio Verbal	Casita Casota Casucha Hernández Ruso Escribano

Adjetivo

Es la palabra que sirve para señalar, modificar o precisar las características o cualidades del sustantivo.

Señalar: *Este* libro

Modificar: *Mi* libro

Precisar: *Buen* libro

Los adjetivos tienen dos accidentes gramaticales (género y número) que deben coincidir con los del sustantivo y los del artículo. También pueden ser aumentativos, diminutivos o despectivos y tienen grados: comparativo y superlativo.

Los adjetivos se clasifican en:

1.- Descriptivos: Expresan características que definen a los sustantivos

2.- No Descriptivos: Tienen significado ocasional.

Descriptivos

CLASIFICACIÓN	FUNCIÓN	EJEMPLO
Calificativo	Indican atributos, cualidades físicas, morales o juicios de valor.	Camisa <i>blanca</i> . Hombre <i>valiente</i> .
Epíteto	Expresa una cualidad propia del sustantivo al que modifica.	El <i>frío</i> invierno.
Numerales	Cardinales Indican sólo número	Dame <i>dos</i> libros.
	Ordinales Indican número y orden.	El <i>tercer</i> punto
	Múltiplos Indican número e idea de multiplicación.	Se trata de una <i>doble</i> vía.
	Partitivos Indican división:	Un <i>octavo</i>
	Distributivos	<i>Ambos</i> leen mucho Recibieron <i>sendos</i> premios.
Colectivos Indican agrupación	Una <i>docena</i> .	
Gentilicios	Indican lugar de origen: país, región, ciudad...	Porcelana <i>francesa</i> . Mole <i>poblano</i> .

No Descriptivos

Posesivos	Señalan posesión o pertenencia: mi, tu, su, nuestro...	<i>Mis</i> lápices. <i>Su</i> pelota.
Demostrativos	Señalan la situación de los objetos o personas: <i>este, ese, aquel, esta, esa...</i>	<i>Este</i> cuaderno. <i>Aquellas</i> flores.
Indefinidos	Nombran objetos o personas de manera vaga: <i>alguno, ninguno, cierto, varios, cualquiera, poco, bastante, mucho...</i>	<i>Ningún</i> asistente. <i>Demasiado</i> ruido. <i>Varios</i> sujetos.
Relativos	Los que están en relación con un sustantivo expresado en el discurso: <i>cuyo, cual, cuantos</i> .	El río <i>cuyo</i> nombre no recuerdo. Se comporta <i>cual</i> millonario.
Interrogativos	Son aquellos que se usan para preguntar (llevan acento).	¿ <i>Cuál</i> río es éste? ¿ <i>Qué</i> se ve desde aquí?
Admirativos	Las mismas formas de los relativos cuando se convierten en exclamaciones (llevan acento).	¡ <i>Qué</i> hermosa mañana y <i>cuánto</i> sol hay!

Pronombre

Es llamado sustituto nominal, porque sustituye al nombre, sustantivo o núcleo nominal, y evita su repetición.

Recuerda que las mismas palabras que funcionan como pronombres demostrativos pueden funcionar como adjetivos. Se distinguen porque los adjetivos acompañan al sustantivo, en tanto que los pronombres sustituyen al sustantivo y se acentúan (con excepción de los Neutros *esto*, *eso* y *aquello*).

Se llaman *enclíticos* aquellos pronombres que van unidos al final de los verbos y forman con ellos una sola palabra:

Si te gusta el vestido *cómprate*lo. Llegó trayéndonos buenas noticias

CLASIFICACIÓN	PRONOMBRES	EJEMPLOS
Pronombres Personales (Sustituyen al nombre de la persona)	Yo, mi, me conmigo, Tu, usted, ti, te, contigo. Él, ella ello, sí, se, consigo, lo, la, le. Nosotros, nos. Ustedes, vosotros, os. Ellos, ellas, los, las, sí, se.	<i>Yo me</i> acuerdo. <i>Voy contigo</i> . <i>Él</i> se duerme muy temprano. Ya <i>nos</i> quejamos ante las autoridades <i>Ustedes</i> no vienen temprano
Poseivos (Indican pertenencia)	Mi, mío, Tu, ti, tuyo, Su, suyo, Nuestro, nos Vuestro. (Fem. y plurales)	El libro es <i>mío</i> . Te pertenece a <i>ti</i> . Es sólo <i>suyo</i> . Mira <i>nuestra</i> casa. <i>Aquello</i> es <i>vuestro</i> .
Demostrativos (Van en lugar del sustantivo)	Ése Éste Aquél (Fem. y plurales).	<i>Ése</i> no le gusta. <i>Éste</i> le parece bueno. <i>Aquél</i> es el mejor.
Neutros (Nunca se acentúan)	Esto Eso, Aquello	<i>Esto</i> se acabó <i>Eso</i> es lo de menos <i>Aquello</i> es impráctico
Relativos (Hacen referencia a un sustantivo ya mencionado)	Que Quien Cual Cuanto	El paquete <i>que</i> llegó ayer Es de <i>quien</i> te hablé. El baile al <i>cual</i> no fuimos. Compré <i>cuanto</i> quiso.
Interrogativos (Se utilizan para preguntar)	Son los mismos que los relativos pero siempre se acentúan	No sé <i>qué</i> me traes. <i>¿Quién</i> viene? <i>¿Cuál</i> me llevo?
Indefinidos (Sustituyen algo no determinado)	Alguien Nadie Cualquiera Poco Suficiente	<i>Alguien</i> canta. <i>Nadie</i> sabe. <i>Cualquiera</i> se lo imagina. Me parece <i>poco</i> . Creo que es <i>suficiente</i> .

Verbo

Es la parte de la oración que tradicionalmente indica acción, pasión, sentimiento, estado. Se llama también núcleo verbal.

Sus accidentes gramaticales son:

1. **Voz,**
2. **Modo**
3. **Tiempo**
4. **Número**
5. **Persona**

De ellos dependen las distintas formas de conjugación.

1.- **Voz. Determina si el sujeto realiza o recibe la acción.**

Puede ser:

- **Activa.-** Si el sujeto ejecuta la acción:

Yo amo. Tú construyes la casa

- **Pasiva,** Si el sujeto recibe la acción:

Yo soy amada. La casa fue construida.

La voz pasiva requiere del verbo copulativo *ser* y del uso de un participio.

2.- **Modo.** Expresa las diferentes maneras de significación del verbo y puede ser

- **Indicativo.-** Señala un hecho real y objetivo. Afirman o niegan la acción de una forma absoluta:

Yo soy deportista. El perro ladró. El niño escribirá.

- **Subjuntivo.-** Implica deseo, posibilidad o temor:

Yo sería feliz si me amara. No creo que ella cante.

- **Imperativo.-** Implica un mandato, ruego o exhortación. Tiene un solo tiempo que sirve para presente o futuro;

Ven inmediatamente y llévate esto.

3.- Tiempo. El *tiempo* se combina con el *modo* y las distintas *personas* para indicar mediante las diferentes terminaciones o desinencias de los verbos el momento en que se ejecuta la acción. Fundamentalmente hay cinco tiempos simples y cinco compuestos, como verás en los siguientes cuadros.

Respecto al tiempo, existen dos clasificaciones: la de Andrés Bello donde se considera que los tiempos son simples cuando van solos y compuestos cuando necesitan del verbo auxiliar *Haber* (y los califica con el prefijo ante). En cambio, en la clasificación de la Academia de la Lengua, se llama imperfectos a los simples y perfectos o pluscuamperfecto a los compuestos.

A. BELLO	ACADEMIA DE LA LENGUA	Conjugación		
		1ª	2ª	3ª
Modo Indicativo	Modo Indicativo	Amar	Temer	Partir
Presente	Presente	Amo	Temo	Parto
Antepresente	Pretérito perfecto	He amado	Temido	Partido
Pretérito	Pretérito indefinido	Amé	Temí	Partí
Antepretérito	Pretérito anterior	Hube amado	Temido	Partido
Copretérito	Pretérito imperfecto	Amaba	Temía	Partía
Antecopretérito	Pretérito pluscuamperfecto	Había amado	Temido	Partido
Pospretérito	Potencial simple o imperfecto	Amaría	Temería	Partiría
Antepospretérito	Potencial compuesto o perfecto	Habría amado	Temido	Partido
Futuro	Futuro imperfecto	Amaré	Temerá	Partiré
Antefuturo	Futuro perfecto	Habré amado	Temido	Partido

El Subjuntivo no tiene todos los tiempos del Indicativo:

A. BELLO	ACADEMIA DE LA LENGUA	Conjugación		
		1ª	2ª	3ª
Modo Subjuntivo	Modo Subjuntivo	Amar	Temer	Partir
Presente	Presente	Ame	Tema	Parta
Antepresente	Pretérito perfecto	Haya amado	Temido	Partido
Pretérito	Pretérito imperfecto	Amara	Temiera	Partiera
Antepretérito	Pretérito pluscuamperfecto	Hubiera o hubiese amado	Temido	Partido

El imperativo solo se conjuga en presente y en las segundas personas del singular y el plural:

Ama tú. Amen ustedes.

4 Número.- Singular y plural

5 Persona.- Expresa el sujeto que desempeña la acción y corresponde a las tres personas del singular: Yo, tú, él o ella, y a las tres personas del plural: nosotros, ustedes o vosotros, ellos.

Clasificación

Los verbos se clasifican de acuerdo a diferentes criterios:

1.- De acuerdo a su conjugación o flexión pueden ser:

- **Regulares.-** Son aquellos que al conjugarse con las distintas personas y en los diferentes tiempos conservan igual su raíz y sus desinencias siguen un modelo correspondiente a la primera, segunda o tercera conjugación (ar, er, ir) como los verbos *amar, comer y vivir* (Ver cuadro superior).
- **Irregulares.-** Son aquellos cuya raíz cambia en las distintas conjugaciones como los verbos *ir y ser*, en los cuales cambia la palabra completa:

	Presente	Pasado	Futuro
SER	Yo soy	Yo fui	Yo seré
SER	Tu eres	Tu fuiste	Tu serás
IR	Yo voy	Yo fui	Yo iré
IR	Tu vas	Tu fuiste	Tu irás

- **Defectivos.** Son los verbos que sólo se pueden conjugar en algunas personas o algunos tiempos:

Atañer, acaecer, acontecer, concernir, soler, abolir y aterir.

- **Impersonales o unipersonales.-** Son aquellos que sólo se conjugan en tercera persona del singular, porque no tienen un sujeto determinado:

Llueve, amanece, anochece, nieva.

2.- De acuerdo al significado de la acción que indican pueden ser:

- **Transitivos.-** Requieren un sujeto que ejecuta la acción y otro que la recibe. La acción transita o recae en una persona o cosa expresa o tácita.

Miro a Rebeca. Escribo una carta.

- **Intransitivos.**- Sólo exigen la presencia de quien los realiza. La acción se completa en sí misma, no sale del sujeto: nacer, morir, andar.

Vuelvo a casa.

- **Reflexivos.**- La acción recae en el mismo sujeto que la ejecuta y debe conjugarse con los pronombres enclíticos *me, te, se, nos*:

Lavarse, cuidarte, defendernos.

- **Recíprocos.**- La acción es verificada entre dos o más sujetos que se corresponden mutuamente, siempre requieren del uso de pronombres personales y sólo se conjugan en plural:

Tú y yo nos *comunicamos*. Ellos se *aman*.

- **Copulativos.**- Son los verbos ser y estar, que no tienen significado pleno por sí mismos y se usan para unir el sujeto y el predicado:

Ella *está* bien. Nosotros *somos* estudiantes.

Verboides o formas no personales del verbo.

No comparten con los verbos todos los accidentes gramaticales (voz, modo, tiempo número y persona):

1. Infinitivo. El verbo en su forma simple, sin conjugar, con las terminaciones *ar, er, ir*.

Puede desempeñar las funciones de sujeto:

El *caminar* es sano

2. Participio. Participa de las características del verbo y del adjetivo. Indica una acción terminada.

Se forma con el verbo auxiliar *haber* y la terminación *ado, ido, to, so, cho*.

Puede desempeñar las funciones de un adjetivo:

El niño *dormido*.

Participio activo que denota acción. Se forma agregando a la raíz o radical del verbo la terminación *ante, iente*: amante, conveniente, brillante, perteneciente.

Puede actuar como sustantivo y como adjetivo

El *presidente* dará una conferencia.

El hombre es *brillante*.

3. Gerundio.- Se forma con un verbo principal y la terminación *ando, iendo*.

Puede desempeñar las funciones de un adverbio:

Llegó *corriendo* y *cantando*.

El gerundio compuesto se forma con el verbo auxiliar *haber* con la terminación *ando, endo, iendo*, y el participio de un verbo pasivo:

Habiendo vivido.

Infinitivo	Amar	Temer	Partir
Gerundio	Amando	Temiendo	Partiendo
Participio	Amado	Temido	Partido

Usos del Gerundio

El Gerundio se utiliza para:

- **Señalar transformación, cambios o acciones simultáneas con el verbo principal:**

Los árboles estaban *reverdeciendo* rápidamente.

- **Se utiliza para expresar acciones inmediatamente anteriores:**

Estaba *comiendo* y se atragantó.

Levantándose bruscamente, dio un terrible grito.

- **No se debe usar para indicar acciones posteriores a la del verbo principal:**

*Leyó un magnífico discurso *siendo* felicitado al día siguiente por su jefe.

- **A menos que la posterioridad se indique con función explicativa y no indique consecuencia:**

Habiendo terminado de escribir, se fue de vacaciones.

- **No se utiliza para indicar consecuencia o efecto.**

*Cayó el avión, *muriendo* todos los pasajeros.

*Se abrogó la ley, *quedando* en libertad los presos.

- **Se usa con el verbo *estar* y otros como *ir* y *venir* para señalar una acción que tiene continuidad y dura el tiempo fijado por el verbo principal. Su uso es necesario para dar mayor fuerza a la acción.**

Me está *llamando*.

Fue *buscándote*.

- **Funciona como adverbio, es decir modifica o da características especiales a la acción del verbo principal:**

Entró *cantando*. (¿cómo entró?).

Contestó *balbuciendo*. (¿cómo contestó?).

- **El gerundio puede utilizarse para indicar explicación, justificación o concesión:**

Siendo el único adulto tuvo que llamar a los bomberos.

Habiendo tantas cuestiones fue necesario jerarquizar.

- **No se debe usar para indicar cualidades, o bien estados o acciones que se acerquen a cualidades:**

*Soñé a una mujer *siendo* muy hermosa.

*Juan fue premiado *pareciendo* el empleado más cumplido.

- **No se debe usar cuando se refiere a una acción que atañe directamente al sujeto del complemento directo:**

*Abandonaron la ciudad *consumiéndose* en llamas.

- **Se acepta como adjetivo únicamente en dos casos: *Hirviendo* y *Ardiendo*.**

La leche está *hirviendo*.

Desde lejos se veía la ciudad *ardiendo*.

- **En todos los demás casos, es incorrecto usarlo como adjetivo:**

*Enviaron una caja *conteniendo* documentos.

*Escribieron un artículo *atacando* al director.

- **No se usa el gerundio como verbo principal de una oración coordinada o subordinada:**

*Casi toda la población indígena se encuentra en la pobreza, *destacándose* los estados de...

- **Se usa como verbo principal en pies de foto:**

Los empleados *recibiendo* su aguinaldo.

- **Cuando se refiere al sujeto se puede utilizar con carácter explicativo:**

Entonces la madre, *sintiendo* que el piso se hundía, abrazó a sus hijos.

- **No se usa con carácter especificativo:**

*El Congreso de la Unión aprobó una ley *prohibiendo* la especulación.

NOTA: El asterisco (*) indica que hay un error.

Adverbio

Modifica esencialmente al verbo o bien a otro adverbio. Se clasifica en:

Adverbios De lugar.	Aquí, acá, ahí, allá, acullá, cerca, lejos dentro, fuera, arriba, encima, dónde, junto.	Camina <i>aquí</i> , duerme <i>allá</i> y come <i>fuera</i> .
De tiempo	Hoy, ayer, temprano, tarde, después, siempre, nunca, cuándo.	Vino <i>ayer muy temprano</i> y se irá <i>mañana</i> .
De modo	Bien, mal, apenas, despacio, aprisa, lentamente.	Trabaja <i>bien</i> . Piensa <i>despacio</i> y actúa <i>de prisa</i> .
De cantidad	Mucho, muy, poco, más, bastante, harto, tanto, cuanto, nada, menos.	Te pide <i>mucho</i> y te ofrece <i>poco</i> .
De comparación	Mejor, peor, igual.	No importa si es <i>mejor</i> .
De afirmación	Sí, cierto, seguramente	<i>Sí</i> , vendrá <i>seguramente</i> .
De negación	No, nunca, tampoco, jamás, nadie	<i>Nunca</i> vino y <i>jamás</i> vendrá.
De duda	Acaso, quizás, tal vez.	No sé si escribió, <i>tal vez</i> .

Preposiciones y Conjunciones

Las conjunciones y preposiciones son palabras que se utilizan como nexos

Preposición

Parte variable de la oración que une dos palabras y determina la relación ideológica entre ambas:

A, ante, bajo, cabe, con, contra de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

NOTA: La preposición *cabe* significa *junto a*, y prácticamente está en desuso. No hay que confundirla con la forma verbal.

Conjunciones

Sirven para enlazar dos oraciones y se clasifican en:

Copulativas (unen dos oraciones o ideas)	Y, e, ni, que.	Le gusta comer y dormir una siesta
Disyuntivas (denotan contrariedad)	: O, u, ora, bien.	Puede venir directamente o <i>bien</i> ir primero a su casa.
Adversativas (expresan pensamientos contrarios o adversos)	Mas, pero, empero, sino, sin embargo, aunque, antes bien.	Le gusta el cine, <i>sin embargo</i> , no va con frecuencia.
Ilativas (expresan consecuencia)	Conque, luego, pues, por consiguiente.	Le dieron vacaciones, por consiguiente, pudo hacer el viaje.
Causales (anuncian razón)	Porque, ya que, en razón de, puesto que.	Ya le dieron la cita, <i>por consiguiente</i> , se presentará mañana.
Condicionales (indican condición)	Siempre que, dado que.	Iré contigo, <i>siempre que</i> me prometas traerme temprano.
Finales	A fin de, para que.	La llevó <i>para que</i> conociera su nueva casa.
Continuativas	Así pues, además.	Iré por trabajo, <i>además</i> me gusta viajar.
Comparativas	Tal como, igual que.	Nosotros, <i>igual que ustedes</i> , fuimos invitados.
Temporales	Después de, mientras, tan luego.	Tu duermes <i>mientras</i> él regresa.

Cuando están formadas por más de una palabra se llaman locuciones conjuntivas.

ACT 1 A 1 – U IV

Anota la categoría gramatical (artículo, sustantivo, pronombre verbo, adjetivo adverbio, preposición, conjunción), con sus respectivas variaciones morfológicas (género y número), cuando se requiera. **ACENTÚA** si es necesario.

Estudiar

la

lengua

española

es

una

obligación

y

un

gran

placer

ya que

constituye

uno

de

los

idiomas

más

bellos

y

versátiles

ANEXO 2 - U III

PUNTUACIÓN



A diferencia de otras reglas gramaticales, las que rigen el uso de los signos de puntuación no siempre son determinantes. Podría decirse que estos signos son como el tono de voz y el

énfasis en una plática, es decir que, generalmente, se trata más de estilo y matices que de normas.

Punto y Aparte

El uso común y generalizado del punto implica marcar el final de una idea o de un tema porque el sentido expresado ya es completo. El punto final indica que termina un párrafo o el texto.

- El punto y aparte se usa para cerrar notas bibliográficas y los pies de ilustración.
- Se utiliza el punto para cerrar las abreviaturas: *Ud.*, *Sr.*, *núm.*

Nota: Las abreviaturas deben desatarse antes de punto y seguido o punto final.

- No se usa para cerrar abreviaturas de símbolos y medidas: *Cm* (*centímetro*), *km* (*kilómetro*).
- No se usa el punto entre siglas (letra inicial que abrevia cada palabra de un nombre): *ONU*, *OLP*, *NASA*.

Aunque se acostumbra usar punto cuando se abrevia Distrito Federal: *D.F.* y otras capitales como Washington *D.C.*

- Los acrónimos (palabras formadas por las iniciales y otras letras) no requieren punto: *PEMEX*, *CONACyT*, *PyME*.
- Con números el punto sólo se usa para separar enteros de decimales, no para separar millones, millares o para finalizar cantidades.
- No se debe usar punto después de los signos de exclamación, interrogación o puntos suspensivos.
- Los títulos y subtítulos tampoco llevan punto.

Punto y seguido

- Señala el final de una oración. Indica que si bien se ha redondeado la idea se continúa con el mismo tema.

Llega el invierno. La naturaleza se adormece. La nostalgia es el sentimiento dominante.

- Cuando se usan comillas el punto queda afuera:

Sólo dijo: “ya regresé”. Y soltó sus maletas a media estancia.

Usos de la coma

La coma (,) se utiliza para marcar una breve pausa en el texto. Es el signo con mayor número de usos y el que da lugar a mayores confusiones.

- Se usa para separar entre sí elementos semejantes o descriptivos en una oración (sustantivos, adjetivos, verbos...):

La piñata estaba repleta de confeti, dulces, fruta, pequeños juguetes...

Los niños lloraban, las señoras gritaban, los hombres vociferaban, nadie conservaba la calma.

- Cuando hay elisión (elipsis) de un verbo:

Tú estudias piano y él, guitarra. (el verbo estudiar se ha eliminado).

- Para separar el vocativo:

Juan, espéranos un momento. Espéranos, Juan, un momento.

Espéranos un momento, Juan.

- Para separar un complemento explicativo:

Los niños, cansados, se metieron en la cama.

(Explica que todos los niños se metieron a la cama porque estaban cansados).

Pero no se debe usar cuando el comentario es especificativo:

Los niños cansados se metieron en la cama.

(Sólo los que estaban cansados).

- Cuando la oración se interrumpe para intercalar un comentario que amplía la información o suspenda la narración principal:

Felipe: Te pido que ordenes los documentos para la junta, en especial del caso Hernández, en cuanto llegues a la oficina.

- Para separar expresiones enfáticas o circunstanciales que podrían ser eliminadas sin restar claridad a la expresión (parentética):

Cuando me lo dijeron, imagínate, me puse feliz.

Se enteró, para variar, antes que nadie.

- Cuando la frase explicativa o circunstancial está al final de la oración, también se separa con coma:

Hoy no tenemos clases, afortunadamente.

- Para aclarar el sentido de la frase o evitar anfibología después de negaciones:

No, no es verdad. No, estoy seguro de lo que digo.

- Cuando hay aposición (se dice lo mismo de otra manera):

Cuernavaca, la ciudad de la eterna primavera, está muy cerca.

En memoria de Octavio Paz, último premio Nobel mexicano, se abrirá un concurso de ensayo.

Se usa coma después de adverbios y locuciones adverbiales cuando inician la oración:

Aun así	en tal caso	O sea	no obstante	aparte de eso
A saber	en cambio	Si acaso	por otra parte	es decir
Al menos	en general	Siquiera	por ejemplo	siendo así

- Cuando estas locuciones se intercalan también van entre comas:

No estoy de acuerdo, aun así, asistiré.

No hemos terminado, además, tenemos que aclarar la situación.

- Lo mismo es válido para frases absolutas: por fin, en lugar de, con todo, lejos de.

Conjunciones y expresiones conjuntivas: pues, así pues, por consiguiente, por tanto, en conclusión.

Expresiones que aclaran o confirman: bien, o bien, es decir, esto es, a saber.

Bien, yo quisiera casarme con Aitana, pero sus padres se oponen a que se case antes de los 20 años; esto, en el fondo, no es problema porque ella, sin lugar a dudas, es mayor de edad.

- Después de los adverbios terminados en mente:

Definitivamente, esto es intolerable.

- En oraciones condicionales que empiezan con si:

Si realmente lo deseas, lo conseguirás.

- Cuando se invierte el orden natural de la oración (inversión sintáctica):

Pablo recorría el camino en bicicleta.

En bicicleta, recorría Pablo el camino.

Para separar distintos sujetos en una oración:

Todos entraban inquietos, algunos salían contentos, otros no.

La relación de la coma y las conjunciones:

- Puede usarse junto a la conjunción “y” cuando se trata de aclarar o diferenciar el sentido de cada una de las partes de la oración:

A Javier le gustaba el orden, y criticar sin bases le parecía agresión.

Vamos a ir por él, y no volveremos si no viene con nosotros.

- Se usa antes de la conjunción como, cuando ésta tiene función explicativa, pero no cuando sirve para establecer una comparación:

Lo gritaba, como si todos fueran sordos.

Fluye como un caudal.

- No se recomienda antes de la conjunción ni:

Ni trabaja ni estudia ni hace nada.

- La coma antes de la conjunción adversativa pero, es discrecional, muchos autores opinan lo mismo respecto a sino y aunque.

- Cuando la proposición empieza con un gerundio o un participio:

Entregada la mercancía, no hay devolución.

Muerto el perro, se acabó la rabia.

Habiendo dicho esto, salió.

No se usa antes de la conjunción adversativa o:

Te quedas o te vas. ¿Quieres flan o pastel?

No se usa coma entre sujeto y núcleo del predicado:

Los soldados marchaban orgullosamente.

El niño corría ágilmente.

A menos que el sujeto sea muy largo. En general a mayor extensión del sujeto mayor justificación del uso de la coma:

Los edificios que ya aparecen en el catálogo del archivo desde el semestre pasado, no se tomarán en cuenta.

O bien:

Los edificios, que ya aparecen en el catálogo del archivo desde el semestre pasado, no se tomarán en cuenta.

Usos de Punto y Coma

En general, este signo marca una pausa más fuerte que la coma pero no una separación como el punto. Se usa para:

- Separar oraciones yuxtapuestas en lugar de la conjunción “y”

Durante años había tratado de obtener una beca para estudiar en el extranjero y el mes pasado por fin la obtuvo.

Durante años había tratado de obtener una beca para estudiar en el extranjero; el mes pasado por fin la obtuvo.

- Se utiliza punto y coma cuando se quiere separar los elementos de un párrafo en el que hay comas intermedias:

Las ciudades más visitadas en México son Acapulco, Mérida y Puerto Vallarta; en España, Madrid, Barcelona, Andalucía y Granada.

- Separa elementos con función descriptiva:

En la sala la decoración estaba dominada por los colores ocre, la luz suave, la fina cristalería y los pesados cortinajes; en el comedor por los tonos verdes, las plantas, y los amplios ventanales abiertos al jardín.

El primer capítulo del libro era regular; el segundo, aburrido; el tercero, insoportable.

- Cuando se da una relación de autores que se inicia con los apellidos:

Paz Octavio; Fuentes Carlos; Yañes Agustín y Rulfo Juan.

- En periodos amplios antes de conjunciones adversativas:

Lo evitaba cuanto podía, no contestaba sus llamadas; sin embargo tuvo que sucumbir a su insistencia.

- Cuando se presenta de alguna manera una repetición de lo dicho ya sea que lo aclare o bien que lo resuma:

Extraño esa tierra; el clima, la gente, la tranquilidad... (aclaración)

Extraño el clima, la gente, la tranquilidad...; esa tierra (resumen)

Usos de Dos Puntos

- Se utilizan después del vocativo en una carta:

Estimado amigo:

- Abren una cita textual:

Y José contestó: “...

- En textos jurídicos y administrativos se utilizan los dos puntos después del verbo que establece la finalidad del documento:

CERTIFICA: (todo en mayúsculas)

Que el Lic. José Hernández J. terminó satisfactoriamente el Taller de redacción...

- Cuando expresa consecuencia o conclusión de la primera parte:

Los directivos se retiraron disgustados: nunca estarían de acuerdo.

Sólo queda una solución: debemos casarnos.

- Indican una enumeración o explicación:

Hay medicamentos que son indispensables en todo botiquín de primeros auxilios: analgésicos, antibióticos, desinfectante...

Fernando sale con su novia y con muchas amigas: Thelma, Alejandra, Berenice, Laura...

- No se deben utilizar cuando lo enumerado constituye el complemento directo de la oración y es introducido por el verbo:

Las amigas con las que sale Fernando son Thelma, Alejandra, Berenice, Laura...

NOTA: Cuando los dos puntos introducen una enumeración ya anunciada no se requiere el uso de mayúsculas.

* El uso de punto y seguido, coma o punto y coma depende del carácter del texto, la longitud de los enunciados y la relación de mayor o menor fuerza que se quiera establecer:

Algunos vecinos no están conformes. Venderán los condominios.

Algunos vecinos no están conformes, por lo que veo, venderán los condominios.

Algunos vecinos no están conformes; venderán los condominios en cuanto puedan.

Algunos vecinos no están conformes con los condominios, según dijeron: venderán.

Usos de Puntos Suspensivos

Siempre deben ser tres y sin espacio entre ellos y la palabra anterior. Los puntos suspensivos implican una pausa o un vacío en la exposición que se realiza.

- Se usan para indicar mensajes implícitos o ironía:

Quién mal anda...

Y al que le venga el saco...

- Cuando se quiere expresar duda o inseguridad:

No sé cuándo vendrá... Tal vez pronto...

- Para crear efectos dramáticos o de suspenso:

Se acercó lentamente... podía escuchar la respiración del asesino.

- Para sustituir el uso del término “ etcétera”:

Han viajado por todo el mundo, conocen Japón, Alemania, Grecia...

Después de puntos suspensivos no se debe usar punto seguido o aparte, pero se puede utilizar coma o punto y coma

No sé que es mejor... Sin embargo, no quiero ir

Cuando sepas si esperas, vas o te quedas..., me llamas.

ACTIVIDAD 1 A 2 – U IV

Anota las comas, puntos, punto y coma, dos puntos, comillas, signos de interrogación y guiones que hacen falta en las siguientes oraciones:

1. Hoy se registró un nuevo asalto bancario la situación es cada día más insegura
2. En la remodelación de la casa fue necesario cambiar la instalación eléctrica remover la tubería vieja modificar la herrería reponer cristales en fin todo lo que hacía falta
3. Antes del viaje durante el trayecto incluso ya en el hotel estuvo preocupado por los gastos
4. Los meses de frío es decir noviembre diciembre enero y febrero los pasa en Acapulco
5. Asaltaron con lujo de violencia los mismos estudiantes la cafetería de la escuela
6. Desde la mañana envuelta en un plástico sobre la mesa la sirvienta dejó la carne
7. Muchos años después frente al pelotón de fusilamiento el coronel Aureliano Buendía...
8. Sembró un granado ayer en el terreno al fondo de la casa
9. Dime entonces Elena piensas ir a ver Carmen o no
10. Jorge Luis Borges nacido en Argentina fue uno de los escritores contemporáneos con mayor sensibilidad sin embargo era terriblemente racista
11. Así pues dieron el día libre a todos los alumnos que cumplieron con el programa

12. Lo besó apasionadamente en plena calle a la vista de todos
13. Apasionadamente a la vista de todos en plena calle lo besó
14. Compañeros aceptaremos esta limosna que nos ofrecen como aumento
15. Afortunadamente llegaron al fin los planos croquis y maquetas que habíamos pedido desde el año pasado
16. Habiendo terminado con ella no dejó de visitarla
17. La situación no es fácil y digas lo que digas no puedes seguir perdiendo el tiempo tocando en un conjunto
18. Me ofrecen una casa de cuatro recámaras con estudio
19. Muerto el perro se acabó la rabia
20. Me gustaría ir contigo liberarme viajar y visitar todas esas ciudades sin embargo tengo la obligación de terminar mis estudios
21. Definitivamente sólo queda una salida nos iremos en el primer avión que salga para Francia
22. No se diga más lo compro
23. Qué no piensas ir con nosotros
24. Ya estoy cansado le dijo Abraham y por favor agregó no me vengas con que no tengo nada que ponerme
25. La Celestina según algunos críticos de esos que todo lo saben es una obra que se anticipa al Barroco

QUINTA UNIDAD



Objetivo General

El objetivo de esta unidad es que el alumno redacte un ensayo o texto argumentativo de acuerdo a las características propias de esta estructura textual y ponga en práctica los conocimientos y habilidades obtenidas en las unidades anteriores.

ARGUMENTACIÓN Y ENSAYO

5.1 Argumentación

Argumentar significa expresar o rebatir juicios y razonamientos de una manera lógica y fundamentada. La intención es exponer una postura para orientar la opinión o convencer a favor o en contra de una idea o propuesta.

Resulta necesario conocer la forma correcta de construir argumentos porque es la base para redactar discursos, piezas de oratoria, debates, coloquios, textos publicitarios, propaganda, artículos periodísticos y ensayos, que son estructuras usuales en la vida laboral. La argumentación se acompaña con la narración y debe complementarse con información y la opinión de especialistas en el tema, por lo que requiere una gran competencia comunicativa y conocimiento del tema que se trata.

5.2 Ensayo

Llevan el nombre de *ensayo* los textos que constituyen un análisis o reflexiones personales sobre temas que pueden ofrecer interés general o ser controversiales en los diversos campos de la filosofía, la ciencia, la política o el arte, por ejemplo: la libertad, amistad, integridad, la vida, el amor, la salud, o bien aspectos más específicos como la guerra en Medio Oriente, la pena de muerte, la pintura renacentista, etcétera.

Para escribir ensayos se requiere conocer profundamente un tema o investigar lo que otros autores han escrito sobre él. El ensayo no es necesariamente un texto definitivo, ya que la forma de pensar del autor puede cambiar o ser complementada a partir de nuevas experiencias, aportaciones o descubrimientos al respecto.

Su objetivo principal es plantear una propuesta o discusión respecto a una corriente de pensamiento o de acción, y poner a disposición del lector la información, opiniones, juicios y argumentos más relevantes para brindar un panorama general. Es usual que los ensayos tengan una intención didáctica, que traten de despertar en el lector una reflexión o influir en su manera de pensar.

Generalmente tienen un estilo narrativo con lenguaje especializado y una extensión variable que va desde una cuartilla hasta un libro completo (como el *Laberinto de la Soledad* de Octavio Paz).

5.2.1 Estructura

Los ensayos requieren:

- **Introducción.** Se plantea la cuestión que será el centro del análisis.
- **Desarrollo del tema.** El autor ofrece sus argumentos y puede incluir los de aquellos que son reconocidos como autoridades al respecto, ya sea para sustentar sus puntos de vista o porque se busca contrastar las diversas posturas.
- **Conclusión o final.** Está constituido por una resolución o resultado de las ideas expresadas. Puede tratarse también de una recapitulación de los puntos más interesantes o bien, sintetizar el planteamiento del problema y las distintas propuestas.

El orden del ensayo puede ser inductivo o deductivo (de lo particular a lo general, o lo contrario). Las tesis pueden seguir el orden de una revisión cronológica o de acuerdo a la importancia de los autores,

El ensayo se adapta a una gran variedad de géneros. Podemos hablar de ensayo académico, científico, literario, periodístico e histórico, aunque es importante aclarar que puede ser muy fina la línea que separa uno de otro. De hecho, las biografías y novelas, o los editoriales y artículos científicos adoptan las características principales de un ensayo.

5.2.2 Técnica

Por ser un género complejo, el ensayo requiere conocimientos, capacidad de análisis y reflexión, así como un amplio vocabulario y habilidad para la redacción. Es necesario estudiar un tema a fondo y conocer lo que se ha opinado y escrito al respecto.

Los primeros pasos para la elaboración de un ensayo son, en lo general, semejantes a los que has utilizado para hacer los Mapas Mentales.

a) Definición y delimitación del tema

Es importante establecer el problema central y delimitarlo de acuerdo tanto a nuestro objetivo (hacer una tarea o escribir un libro), como a la información y el tiempo de que se disponga. Un tema general como la guerra resulta interesante, pero será muy difícil de trabajar, ya que hay mucho que decir al respecto.

Es mejor hablar de algún suceso específico, por ejemplo de la *Guerra de los Cien Años*, o bien de algún aspecto particular como *El caos social ocasionado por la Guerra Cristera*. De igual forma, en lugar de referirnos de manera general a la

educación podría tratarse algo más específico como La educación en México durante el siglo XIX o en algún estado particular.

b) Búsqueda de la información

En la redacción de ensayos este punto resulta esencial para hablar sobre un tema o para citar las reflexiones de otros autores que pueden considerarse autoridades.

c) Organización de la información

Las ideas propias y las de los especialistas deben ordenarse bajo un esquema previamente determinado (ver Mapas Mentales).

d) Elaboración del borrador

Consiste en reunir de una manera lógica, interesante y amena la información, ideas y argumentos.

En la parte introductoria se define cuál es el tema central y por qué es importante analizarlo.

En el cuerpo del texto, es importante organizar las ideas principales (de preferencia una en cada párrafo), y las secundarias, así como establecer la diferencia entre información y opiniones.

El orden del ensayo puede ser cronológico, por causa y efecto, problemas y soluciones, de acuerdo a la importancia de cada uno de sus aspectos, o cualquier otro esquema acorde al tema central, lo esencial es que se determine previamente y se respete.

La última parte corresponde al cierre o conclusión, en donde se puede hacer una recapitulación de los puntos esenciales y plantear la propuesta final.

Quienes incursionan por primera vez en este género, deben recordar que además de transcribir o sintetizar la opinión y postura de diversos autores, se requiere incluir comentarios personales y los fundamentos correspondientes.

e) Corrección y redacción final

Una vez terminado el borrador, se debe revisar:

Si la introducción plantea de manera adecuada el tema.

El orden en que se presentan las ideas principales.

La adecuada relación entre ideas principales y secundarias (conectores).

La fuerza y lógica de los argumentos para sustentar la conclusión.

La ortografía, puntuación y sintaxis.

Los créditos correspondientes a los autores citados (si los hay).

Ejemplo:

Lee cuidadosamente este texto tomado del *Curso Superior de Redacción* de Luis Onieva Morales y analiza su estructura.

	El hombre se posee en la medida que posee su lenguaje
Tesis	<u>No habrá ser humano completo, es decir, que conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua.</u>
Primera razón o argumento	Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje.
Argumento de autoridad	Ya Lázarus y Steinthal, filólogos romanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. Hablar es comprender y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo.
Segunda razón	A medida que se desenvuelve este razonamiento, se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra propia personalidad, se aprecia la enorme responsabilidad de una sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística.
Tercera razón	En realidad el hombre que no conoce la lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos.
Ejemplo que apoya la tesis	¿No causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir expresarse, vivirse ante nosotros, avanza a tropicones, dándose golpes de impropiedad en impropiedad, y sólo entrega al final una deformada semejanza de lo que hubiera querido decir? Esa persona sufre como de una rebaja de su dignidad humana. No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de bellas formas o por su torpeza mecánica, no.
Experiencia personal que apoya el razonamiento	Nos duele en lo humano; porque denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente y que no sabremos nosotros encontrarlo. Hay muchos, muchísimos inválidos del habla, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión.
Opinión o ejemplo contrario	Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un hombre joven, fuerte, ágil, curtido por los ejercicios y dueño de su cuerpo, pero cuando llega el instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente lo contrario, en el ejercicio de las potencias de su

alma, a lo que es el uso de las potencias de su cuerpo.

Conclusión

Podrán aquí salir los defensores de lo inefable, con el cuento de que lo más hermoso del alma se expresa sin palabras. No lo sé, puede existir lo más hermoso sin palabras, acaso. Pero no llegará a una forma humana completa, es decir convivida, consentida, comprendida por los demás.

Pedro Salinas: *El defensor*

Actividad 1 – U V

Lee cuidadosamente los tres ensayos que aparecen a continuación y selecciona una cuartilla para copiar el formato y repite la técnica del ejemplo anterior.

Encuentra la tesis y los distintos argumentos que plantea el autor, así como los argumentos de autoridad (las opiniones tomadas de otros autores que se consideran autoridades en el tema), ejemplos, vivencias personales y la conclusión. Recuerda que estos elementos no están siempre presentes o pueden aparecer en un orden distinto al del ejemplo. También puede haber alguna parte que sólo contenga información.

Ensayo 1

LA INOCENTE DELICIA DE LEER

Eliseo Diego

Para conocernos bien desde el principio, voy a confesarles que en materia de libros me siento reaccionario y retrógrado y, si fuese posible, hasta cavernícola sólo que en tiempos de las cavernas no se había inventado aún la letra. De modo que ya saben ustedes a qué atenerse, y quienes deseen seguir escuchándome será porque coinciden conmigo o porque quieren refutarme hasta el punto postrero.

Haré aquí una de las muchas idas y venidas o vueltas y revueltas que me son características, ¡otra advertencia para dejarme solo a tiempo! Se trata de una breve pausa para comentar un hecho melancólico. Sucede que a la muerte de un escritor la posteridad lo olvida como por cuestión de principios, a ver si consigue alzarse o no de nuevo a la luz.

Pienso ahora en Georges Duhamel, escritor francés que en mis tiempos alcanzó los extremos de la fama, ya quien hoy se conoce apenas. Del mismo modo, en Inglaterra, por ejemplo, Chesterton es ahora cuando más un escritor policiaco, olvidándose su espléndida estatura como novelista, ensayista y poeta. Con todo el respeto que me merecen nuestros amigos los ingleses, no puedo aceptar que su juicio esté por encima de Alfonso Reyes o Jorge Luis Borges. Quizá las cosas se

vean con mayor claridad desde la orilla de otro idioma, quién sabe. De todas formas, no concibo una historia de la literatura francesa contemporánea en la que no figure el nombre de Duhamel.

Por el año de 1939 Duhamel escribió un libro titulado *En defensa de las letras*. No eran sus enemigos entonces ni muchos ni muy poderosos. Se reducían al radio y al cine, aunque los tristemente célebres cómics hacían ya su aparición, con sus ridículos “globitos” emergiendo de la boca de cada personaje, la ley del menor esfuerzo siempre nos ha atraído a los pobres hombres que somos. De entonces acá, no sólo se han multiplicado al máximo las ofertas del radio y el cine, sino que la televisión se ha hecho dueña de nuestras casas. Añádanse los videocasetes –no sé muy bien cómo escribir esta palabra, que yo mismo, ¡ay de mí!, uso a diario–, y como golpe final los juegos de computadoras como los llamados “nintendo” –delicia de mis nietos por mis pecados, que sin duda deben ser muchos a juzgar por musiquitas que siento en torno mío.

Volviendo a lo nuestro, a Duhamel le bastaron el cine y el radio para alarmarse ante la posibilidad de que desapareciese el libro. Bien es verdad que extendió crédito al ser humano para mover con una mano las palancas de sus aparatitos y sostener con la otra uno de los volúmenes de la *Divina Comedia*, y así ha sucedido hasta ahora: Pero el riesgo que él señalara hace tantos años no sólo no ha desaparecido, sino que se intensifica a diario, Cada vez aumenta más la seducción del menor esfuerzo.

No pocas veces me ha sucedido que recuerdo el pasaje de un libro y cuando deseo verificarlo, o no aparece, o resulta muy distinto a cómo se presentaba a mi memoria. Tal es el caso de lo que en seguida escribiré. Debía figurar en la obra de Duhamel, como lógica consecuencia de las especulaciones del menor esfuerzo. Pero no lo encuentro por ninguna parte. Me encuentro por tanto en la difícil situación de atribuirle lo que bien pudiera resultar una tontería, o apropiarme de algo que a lo mejor no está mal del todo.

La letra escrita –dice el Duhamel de mi memoria– es el único instrumento capaz de estimular las capacidades creadoras presentes en todo ser humano. Nos fuerza a transformar el símbolo escrito en imagen, nada menos. Transmuta el acto de leer en un acto de creación a dos: el que escribe y el que lee. Tan creador es el uno como el otro.

Tan sencilla formulación trae consigo consecuencias tan variadas como curiosas – a mi juicio. En primer término, la lectura deja de ser un simple entretenimiento – ¡que no deje, en el fondo, de serlo jamás!– para revelarse como la satisfacción de una necesidad humana fundamental. Si llegáramos a ser incapaces de transformar el símbolo escrito en imagen, perderíamos la capacidad de crear. Cultura y civilización se extinguirían –o se transformarían en otras cosas, aquellas que sólo las máquinas son capaces de concebir, en cosas, por tanto, inhumanas.

Hace años –también, sin duda, por mis muchas culpas y pecados– tuve la honrosa desdicha de convertirme en profesor de literatura, gracias a Dios por corto tiempo. Como mis alumnos eran adolescentes de rudos pantalones y graciosas faldas, y la

materia en que debía adiestrarlos la literatura inglesa, empecé sin encomendarme a mis santos patrones por Romeo y Julieta. Nada más fácil ni más indicado, me dijo con fatuidad explicable.

Mis oyentes me oían con paciente cortesía, siguiendo el texto en sus libros. Por fin desperté a la situación para mí inconcebible. Había terminado la escena del baile y Romeo, con el coraje en sus dos manos, acechaba en el jardín la aparición de Julieta. ¡Allí estaba Ella, en el balcón, suspendida en medio de las tinieblas! “Como una perla en la mejilla de un etíope”, leí con más firmeza que ternura. Se hizo un silencio al final del cual los jóvenes levantaron sus rostros como expectantes. ¿Cómo? ¡Cómo expectantes!

Era obvio que me miraban con cierta sorpresa, como si no supiesen exactamente qué esperaba yo de ellos. Entonces me di cuenta de la magnitud del desastre: estos jóvenes en realidad no habían aprendido a leer.

Eran capaces de traducir los símbolos escritos en sonidos, pero no podían ir más allá. Sabían convertir las letras en fonemas que les eran familiares, y allí terminaba el proceso para ellos. Faltaba el paso final, el decisivo, aquél para el cual se había ideado todo el mecanismo tan simple como complejo en sus repercusiones sobre la psique humana: el tránsito del símbolo escrito a la imagen, para después emitirlo en sonido con plena conciencia del milagro ocurrido en el medio entre el principio y el fin del proceso.

De más está decir que allí mismo olvidé el programa de literatura inglesa y dediqué todos mis esfuerzos al intento de despertar en los muchachos la inocente delicia de leer.

Con infinita paciencia – no lo digo por alabarme, sino halagarme-, los fui llevando desde la grafía al sentido de la palabra y a través de él hasta la imagen culta adentro y por fin al sonido. El proceso fue difícil, porque los jóvenes no estaban acostumbrados a que leer les costase el menor trabajo. Una mañana vi cierto resplandor en sus rostros. Habían descubierto el placer de la creación. El nacimiento de la imagen adentro de sí mismos los hacía sentirse felices, simplemente.

“Parece que pendiera en la mejilla de la noche/ como una perla desde la oreja de un etíope” –tal es la cita exacta, y ocurre, no durante la escena del balcón, como afirmé antes con imperdonable ligereza, sino al principio mismo de la danza en el palacio de los Capuleto.

Todo esfuerzo es penoso, nos dice Duhamel, especialmente el esfuerzo intelectual, porque sus frutos rara vez son inmediatos. Según él.

Los libros son los amigos de la soledad. Cuando lee a solas, el hombre que anda en busca de sí mismo tiene alguna oportunidad de encontrarse a sí mismo: escoge y escoge por sí mismo: escapa al aire ponzoñoso de la propaganda. El radio, por otra parte, es hoy el agente del imperialismo. No purifica el espíritu del hombre, ni como el libro, lo trae de nuevo al santuario de la soledad, sino que lo

echa a los leones, acondicionando con sutileza su mente a la sangre y las cadenas del sacrificio público.

Nada de lo cual quiere decir que Duhamel o yo, su exégeta, pretendamos echar atrás el reloj de nuestro tiempo. El genio es capaz de hallar su instrumento de expresión donde le plazca: el francés cita con acierto el caso de Chaplin, que lo encontró en el cine. Desde su momento al actual, los ejemplos se han multiplicado. Se trata sólo de recordar que la letra no tiene sustitutos cuando se trata de estimular la capacidad creadora del ser humano.

Jamás he vuelto a intentar la locura de ser maestro de las Bellas Letras. Como jamás he olvidado la expresión de felicidad en los rostros de las muchachas y jóvenes a quienes descubrí el secreto de crear imágenes propias con la sola ayuda de un libro.

Ensayo 2

MÁSCARAS MEXICANAS

(fragmento)

Octavio Paz

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arco iris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: "al buen entendedor pocas palabras". En suma, entre la realidad y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impassibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también, de sí mismo.

El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la "hombría" consiste en no "rajarse" nunca. Los que se "abren" son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, "agacharse", pero no "rajarse", esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El "rajado" es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su "rajada", herida que jamás cicatriza.

El hermetismo es un recurso de nuestro recelo y desconfianza. Muestra que instintivamente consideramos peligroso al medio que nos rodea. Esta reacción se justifica si se piensa en lo que ha sido nuestra historia y en el carácter de la sociedad que hemos creado. La dureza y la hostilidad del ambiente —y esa amenaza, escondida e indefinible, que siempre flota en el aire— nos obligan a cerrarnos al exterior, como esas plantas de la meseta que acumulan sus jugos tras una cáscara espinosa. Pero esta conducta, legítima en su origen, se ha convertido en un mecanismo que funciona solo, automáticamente. Ante la simpatía y la dulzura nuestra respuesta es la reserva, pues no sabemos si esos sentimientos son verdaderos o simulados. Y además, nuestra integridad masculina corre tanto peligro ante la benevolencia como ante la hostilidad. Toda abertura de nuestro ser entraña una disminución de nuestra hombría.

Nuestras relaciones con los otros hombres también están teñidas de recelo. Cada vez que el mexicano se confía a un amigo o a un conocido, cada vez que se "abre", abdica. Y teme que el desprecio del confidente siga a su entrega. Por eso la confianza deshonra y es tan peligrosa para el que la hace como para el que la escucha; no nos ahogamos en la fuente que nos refleja, como Narciso, sino que la cegamos. Nuestra cólera no se nutre nada más del temor de ser utilizados por nuestros confidentes —temor general a todos los hombres— sino de la vergüenza de haber renunciado a nuestra soledad. El que se confía, se enajena; "me he vendido con Fulano", decimos cuando nos confiamos a alguien que no lo merece. Esto es, nos hemos "rajado", alguien ha penetrado en el castillo fuerte. La distancia entre hombre y hombre, creadora del mutuo respeto y la mutua seguridad, ha desaparecido. No solamente estamos a merced del intruso, sino que hemos abdicado.

Todas esas expresiones revelan que el mexicano considera la vida como lucha, concepción que no lo distingue del resto de los hombres modernos. El ideal de hombría para los otros pueblos consiste en una abierta y agresiva disposición al combate; nosotros acentuamos el carácter defensivo, listos a repeler el ataque. El "macho" es un ser hermético, encerrado en sí mismo, capaz de guardarse y guardar lo que se le confía. La hombría se mide por la invulnerabilidad ante las armas enemigas o ante los impactos del mundo exterior. El estoicismo es la más alta de nuestras virtudes guerreras y políticas. Nuestra historia está llena de frases y episodios que revelan la indiferencia de nuestros héroes ante el dolor o el peligro. Desde niños nos enseñan a sufrir con dignidad las derrotas, concepción que no carece de grandeza. Y si no todos somos estoicos e impasibles —como Juárez y Cuauhtémoc— al menos procuramos ser resignados, pacientes y sufridos. La resignación es una de nuestras virtudes populares. Más que el brillo de la victoria nos conmueve la entereza ante la adversidad.

La preeminencia de lo cerrado frente a lo abierto no se manifiesta sólo como impasibilidad y desconfianza, ironía y recelo, sino como el amor a la forma. Ésta contiene y encierra a la intimidad, impide sus excesos, reprime sus explosiones, la separa y aísla, la preserva. La doble influencia indígena y española se conjugan en nuestra predilección por la ceremonia, las fórmulas y el orden. EL (¿mayúscula?)mexicano, contra lo que supone una superficial interpretación de

nuestra historia, aspira a crear un mundo ordenado conforme a principios claros. La agitación y encono de nuestras luchas políticas prueba hasta que punto las nociones jurídicas juegan un papel importante en nuestra vida pública. Y en la de todos los días el mexicano es un hombre que se esfuerza por ser formal y que muy fácilmente se convierte en formulista. Y es explicable. El orden —jurídico, social, religioso o artístico— constituye una esfera segura y estable. En su ámbito basta con ajustarse a los modelos y principios que regulan la vida; nadie, para manifestarse, necesita recurrir a la continua invención que exige una sociedad libre. Quizá nuestro tradicionalismo — que es una de las constantes de nuestro ser y lo que le da coherencia y antigüedad a nuestro pueblo — parte del amor que profesamos a la forma. (...)

Si en la política y el arte el mexicano aspira a crear mundos cerrados, en la esfera de las relaciones cotidianas procura que imperen el pudor, el recato y la reserva ceremoniosa. El pudor, que nace de la vergüenza ante la desnudez propia o ajena, es un reflejo casi físico entre nosotros. Nada más alejado de esta actitud que el miedo al cuerpo, característico de la vida norteamericana. No nos da miedo ni vergüenza nuestro cuerpo; lo afrontamos con naturalidad y lo vivimos con cierta plenitud —a la inversa de lo que ocurre con los puritanos. Para nosotros el cuerpo existe; da gravedad y límites a nuestro ser. Lo sufrimos y gozamos; no es un traje que estamos acostumbrados a habitar, ni algo ajeno a nosotros: somos nuestro cuerpo. Pero las miradas extrañas nos sobresaltan, porque el cuerpo no vela la intimidad, sino la descubre. El pudor, así, tiene un carácter defensivo, como la muralla china de la cortesía o las cercas de los órganos y cactus que separan en el campo a los jacales de los campesinos. Y por eso la virtud que más estimamos en las mujeres es el recato, como en los hombres la reserva. Ellas también deben defender su intimidad.

Sin duda en nuestra concepción del recato femenino interviene la vanidad masculina del señor —que hemos heredado de indios y españoles. Como casi todos los pueblos, los mexicanos consideran a la mujer como un instrumento, ya de los deseos del hombre, ya de los fines que le asignan la ley, la sociedad o la moral. Fines(¿?), hay que decirlo, sobre los que nunca se le ha pedido su consentimiento y en cuya realización participa sólo pasivamente, en tanto que "depositaria" de ciertos valores. Prostituta, diosa, gran señora, amante, la mujer transmite o conserva, pero no crea, los valores y energías que le confían la naturaleza o la sociedad. En un mundo hecho a la imagen de los hombres, la mujer es sólo un reflejo de la voluntad y querer masculinos. Pasiva, se convierte en diosa, amada, ser que encarna los elementos estables y antiguos del universo: la tierra, madre y virgen; activa, es siempre función, medio, canal. La feminidad nunca es un fin en sí mismo, como lo es la hombría.

En otros países estas funciones se realizan a la luz pública y con brillo. En algunos se reverencia a las prostitutas o a las vírgenes; en otros, se premia a las madres; en casi todos, se adula y respeta a la gran señora. Nosotros preferimos ocultar esas gracias y virtudes. El secreto debe acompañar a la mujer. Pero la mujer no

sólo debe ocultarse sino que, además, debe ofrecer cierta impasibilidad sonriente al mundo exterior. Ante el escarceo erótico, debe ser "decente"; ante la adversidad, "sufrida". En ambos casos su respuesta no es instintiva ni personal, sino conforme a un modelo genérico. Y ese modelo, como en el caso del "macho", tiende a subrayar los aspectos defensivos y pasivos, en una gama que va desde el pudor y la "decencia" hasta el estoicismo, la resignación y la impasibilidad.

La herencia hispanoárabe no explica completamente esta conducta. La actitud de los españoles frente a las mujeres es muy simple y se expresa, con brutalidad y concisión, en dos refranes: "la mujer en la casa y con la pata rota" y "entre santa y santo, pared de cal y canto". La mujer es una fiera doméstica, lujuriosa y pecadora de nacimiento, a quien hay que someter con el palo y conducir con el "freno de la religión". De ahí que muchos españoles consideren a las extranjeras —y especialmente a las que pertenecen a países de raza o religión diversas a las suyas— como presa fácil. Para los mexicanos la mujer es un ser oscuro, secreto y pasivo. No se le atribuyen malos instintos: se pretende que ni siquiera los tiene. Mejor dicho, no son suyos sino de la especie; la mujer encarna la voluntad de la vida, que es por esencia impersonal. Ser ella misma, dueña de su deseo, su pasión o su capricho, es ser infiel a sí misma. Bastante más libre y pagano que el español —como heredero de las grandes religiones naturalistas precolombinas— el mexicano no condena al mundo natural. Tampoco el amor sexual está teñido de luto y horror, como en España. La peligrosidad no radica en el instinto sino en asumirlo personalmente. Reaparece así la idea de pasividad: tendida o erguida, vestida o desnuda, la mujer nunca es ella misma. Manifestación indiferenciada de la vida, es el canal del apetito cósmico. En ese sentido, no tiene deseos propios.

Las norteamericanas proclaman también la ausencia de instintos y deseos, pero la raíz de su pretensión es distinta y hasta contraria. La norteamericana oculta o niega ciertas partes de su cuerpo —y, con más frecuencia, de su psiquis: son inmorales y, por lo tanto, no existen. Al negarse, se reprime su espontaneidad. La mexicana simplemente no tiene voluntad. Su cuerpo duerme y sólo se enciende si alguien lo despierta. Nunca es pregunta, sino respuesta, materia fácil y vibrante que la imaginación y la sensualidad masculina esculpen. Frente a la actividad que despliegan las otras mujeres, que desean cautivar a los hombres a través de la agilidad de su espíritu o del movimiento de su cuerpo, la mexicana opone un cierto hieratismo, un reposo hecho al mismo tiempo de espera y desdén. El hombre revolotea a su alrededor, la festeja, la canta, hace caracolear su caballo o su imaginación. Ella se vela en el recato y la inmovilidad. Es un ídolo. Como todos los ídolos, es dueña de fuerzas magnéticas, cuya efectividad y poder crecen a medida que el foco emisor es más pasivo y secreto. Analogía cósmica: la mujer no busca, atrae. Y el centro de su atracción es su sexo, oculto, pasivo. Inmóvil sol secreto.

Esta concepción —bastante falsa si se piensa que la mexicana es muy sensible e inquieta— no la convierte en mero objeto, en cosa. La mujer mexicana, como todas las otras, es un símbolo que representa la estabilidad y continuidad de la raza. A su significación cósmica se alía la social: en la vida diaria su función consiste en hacer imperar la ley y el orden, la piedad y la dulzura. Todos cuidamos que nadie "falte al respeto a las señoras", noción universal, sin duda, pero que en

México se lleva hasta sus últimas consecuencias. Gracias a ella se suavizan muchas de las asperezas de nuestras relaciones de "hombre a hombre". Naturalmente habría que preguntar a las mexicanas su opinión; ese "respeto" es a veces una hipócrita manera de sujetarlas e impedirles que se expresen. Quizá muchas preferirían ser tratadas con menos "respeto" (que, por lo demás, se les concede solamente en público) y con más libertad y autenticidad. Esto es, como seres humanos y no como símbolos o funciones. Pero, ¿cómo vamos a consentir que ellas se expresen, si toda nuestra vida tiende a paralizarse en una máscara que oculte nuestra identidad?

Ni la modestia propia, ni la vigilancia social, hacen invulnerable a la mujer. Tanto por la fatalidad de su anatomía "abierta" como por su situación social —depositaria de la honra, a la española— está expuesta a toda clase de peligros, contra los que nada pueden la moral personal ni la protección masculina. El mal radica en ella misma; por naturaleza es un ser "rajado", abierto. Más, en virtud de un mecanismo de compensación fácilmente explicable, se hace virtud de su flaqueza original y se crea el mito de la "sufrida mujer mexicana". El ídolo —siempre vulnerable, siempre en trance de convertirse en ser humano— se transforma en víctima endurecida e insensible al sufrimiento, encallecida a fuerza de sufrir. (Una persona "sufrida" es menos sensible al dolor que las que apenas si han sido tocadas por la adversidad.) Por obra del sufrimiento, las mujeres se vuelven como los hombres: invulnerables, impasibles y estoicas.

Se dirá que al transformar en virtud algo que debería ser motivo de vergüenza, sólo pretendemos descargar nuestra conciencia y encubrir con una imagen una realidad atroz. Es cierto, pero también lo es que al atribuir a la mujer la misma invulnerabilidad a que aspiramos, recubrimos con una inmunidad moral su fatalidad anatómica, abierta al exterior. Gracias al sufrimiento, y a su capacidad para resistirlo sin protesta, la mujer trasciende su condición y adquiere los mismos atributos del hombre.

Es curioso advertir que la imagen de la "mala mujer" casi siempre se presenta acompañada de la idea de actividad. A la inversa de la "abnegada madre", de la "novia que espera" y del ídolo hermético, seres estáticos, la "mala" va y viene, busca a los hombres, los abandona. Por un mecanismo análogo al descrito más arriba, su extrema movilidad la vuelve invulnerable. Actividad e impudicia se alían en ella y acaban por petrificar su alma. La "mala" es dura, impía, independiente, como el "macho". Por caminos distintos, ella también trasciende su fisiología y se cierra al mundo.

Es significativo, por otra parte, que el homosexualismo masculino sea considerado con cierta indulgencia, por lo que toca al agente activo. El pasivo, al contrario, es un ser degradado y abyecto. El juego de los "albures" —esto es, el combate verbal hecho de alusiones obscenas y de doble sentido, que tanto se practica en la ciudad de México— transparenta esta ambigua concepción. Cada uno de los interlocutores, a través de trampas verbales y de ingeniosas combinaciones lingüísticas, procura anonadar a su adversario; el vencido es el que no puede contestar, el que se traga las palabras de su enemigo. Y esas palabras están

teñidas de alusiones sexualmente agresivas: el perdidoso (sic) es poseído, violado, por el otro. Sobre él caen las burlas y escarnios de los espectadores. Así pues, el homosexualismo masculino es tolerado, a condición de que se trate de una violación del agente pasivo. Como en el caso de las relaciones heterosexuales, lo importante es "no abrirse" y, simultáneamente, rajarse, herir al contrario.

Me parece que todas estas actitudes, por diversas que sean sus raíces, confirman el carácter "cerrado" de nuestras reacciones frente al mundo o frente a nuestros semejantes. Pero no nos bastan los mecanismos de preservación y defensa. La simulación, que no acude a nuestra pasividad sino que exige una invención activa y que se recrea a sí misma a cada instante, es una de nuestras formas de conducta habituales. Mentimos por placer y fantasía, sí, como todos los pueblos imaginativos, pero también para ocultarnos y ponernos al abrigo de intrusos. La mentira posee una importancia decisiva en nuestra vida cotidiana, en la política, el amor, la amistad. Con ella no pretendemos nada más engañar a los demás, sino a nosotros mismos. De ahí su fertilidad y lo que distingue a nuestras mentiras de las groseras invenciones de otros pueblos. La mentira es un juego trágico, en el que arriesgamos parte de nuestro ser. Por eso es estéril su denuncia.

El simulador pretende ser lo que no es. Su actividad reclama una constante improvisación, un ir hacia adelante siempre, entre arenas movedizas. A cada minuto hay que rehacer, recrear, modificar el personaje que fingimos, hasta que llega el momento en que realidad y apariencia, mentira y verdad, se confunden. (...)

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Ediciones Cuadernos Americanos, México, 1950.

Tomado de la versión electrónica de [José Luis Gómez-Martínez](#)

Ensayo 3

La almeja y Yonoél

S. Ricardo Arenas M.

Con frecuencia las cosas se ponen turbias. Entonces, para muchos entra en escena la lógica de la catástrofe, y sobre esta base elaboran juicios de lo que sucede a su alrededor. Aquella lógica no les permite ver de manera distinta las cosas que ocurren, suelen mirar todo como una tragedia o como una comedia, cuestión que en el fondo se acerca a una tragicomedia.

Vistas así las cosas, en el primer caso, existen personas que, ante la vorágine que los rebasa, se sienten obligadamente culpables en una situación complicada, y deciden inmolarse por el destino adverso que otros le trazaron, o castigarse por el impreciso “pecado” cometido. De cualquier forma se hacen víctimas. En este momento se tornan impotentes, sin competencia para ser lo que alguna vez aspiraron. Decididamente truncan sus ilusiones porque encuentran reposo en dar lástima.

Desde esta perspectiva, no es casual que el complejo de inferioridad sea una característica punzante en la personalidad de buen número de mexicanos. La almeja oculta un tesoro, pero no lo sabe, al encerrarse en sí lo pierde de vista, cree que lo único que queda es llorar su fealdad o su pobreza de espíritu: así nació, compadécete de mí, me tiro al fango porque eso soy, no me limpies, es mi color natural.

El centro vital de quienes miran así las cosas, es el placer por el dolor que se anestesia a sí mismo. Ya cuando la situación es indolora, se busca una dolencia más poderosa para seguir teniendo una razón para vivir. No obstante, siempre habrá alguien o algo más débil en quien (donde) desatar lo reprimido, el propio cuerpo, por ejemplo.

En cuanto al segundo caso, las personas observan lo que sucede como si se encontraran en un punto distante de la acción. Desde lejos miran los errores que cometen los demás, ven “hacia allá”, casi nunca “hacia aquí”-y si lo hicieran, caerían en el primer caso. En esa posición, se asumen como jueces y dictaminan la culpabilidad de aquel que no es él. Si el acto se considera bueno, se asume “yo

fui”; si es malo, “él fue”. Asunto de lo más cómodo y espacio favorito del protagonista "Yonoél": Yo no, él.

Para el personaje central, el mundo se puede romper por dejarlo caer, pero nunca aceptará su responsabilidad. Cuando las evidencias son de peso y la negación ya no funciona, los actos propios se califican como una defensa ante el error o el ataque malintencionado del semejante, quien pretende echarles la culpa y por lo tanto dañarlos. El mecanismo sirve para tapar vacíos, ausencias. Aunque muchas veces el argumento interesa como estrategia para fines hegemónicos.

En este orden, los poderosos califican sus actos agresivos como una defensa a la libertad, cuando el móvil es distinto. En este sentido, no importa la verdad, sino que el argumento se crea como verdad, la cual es impuesta como la única y verdadera: la "real".

Con el fin de lograr la imposición, se elabora todo un (aparato) mecanismo para que los demás le otorguen la razón de sus actos; esto es, crean justificantes y aliados que los avalen. En la época actual, ser culpable no es lo importante, no parecerlo, lo es; poseer la razón tampoco, sino la percepción ajena de tenerla.

Como si la precisión de la culpabilidad o la posesión de la razón resolviera conflictos. Más allá de servir para elevar el ego o justificar acciones, "tener la razón" no sirve para superar ningún obstáculo. Simplemente porque no es una acción, sino una postura teórica sujeta a formas de ver las cosas. El asunto se les presenta a los débiles como muy complejo, para que predomine el motivo del discurso dominante. Sólo existe "su verdad". Así no es posible la presencia emergencia de la verdad de cada quien y con ello la construcción de una verdad armónica.

La línea divisoria entre los casos expuestos no es recta, ni clara. Los motivos son tan diversos que es difícil precisarlos, e inclusive ni la misma manifestación de esas conductas resulta evidente, pues las razones se trozaron, desfiguraron u ocultado. Evadirse o culpar a otros, es una forma de vida que se ha vuelto cotidiana. En estos tiempos representa la manera de sobrevivir, de lograr la aceptación social y personal, es la forma de ser.

Los buenos y los malos, los inocentes y los culpables, la razón y la sinrazón, la verdad y la mentira, el ser y la simulación, son los elementos disponibles del pensamiento único para comprender del mundo. ¿Quién decide la inocencia o la culpabilidad? Dicen que Dios, dicen que la justicia moderna. ¿Qué tan justo se puede ser cuando se piensa en la propia culpabilidad absoluta o en que los inocentes están acá y los culpables allá? En la dualidad imperante las alternativas distintas no encuentran ningún espacio.

Sin embargo, los de enfrente argumentan lo mismo, lo cual convierte a la situación en irresoluble. Únicamente superable por medio de la ley del más fuerte. O quizá no, tal vez es mejor la ley del más astuto, la de aquel que puede demostrar que tiene la razón, sin que le asista.

Zambullirse en aguas negras para camuflarse, o en aguas níveas para redimirse, puede resultar una inmersión en el vacío, pues lo que parece no es, aunque al simular tanto llega a materializarse. Buscar la razón o al culpable para justificar responsabilidades es el disfraz favorito de la nada, aunque en la reiteración continua, el ser se transmuta en el disfraz.

No es necesario vestirnos con otra piel cuando somos respetuosos e incluyentes. Cuando esto está ausente, la piel se queda sin cuerpo. La salida fácil es encontrar otro, la complicada pero virtuosa, construirlo a imagen y semejanza.

Actividad 4 – U V

Elabora un ensayo con un mínimo de dos cuartillas y un máximo de tres.

Recuerda revisar tu redacción tomando en cuenta los criterios que aparecen en el **Anexo Guía General para evaluar un texto.**

Corrige y redacta la versión final de tu ensayo y verifica si cumple con los requisitos establecidos.

ANEXO 1 – U V

VICIOS EN EL USO DEL LENGUAJE



Se llama así a todas aquellas formas de expresión erróneas que pueden dar lugar a falta de comprensión, equivocaciones, juicios errados o a desvirtuar el lenguaje.

Los más comunes son:

Barbarismo.- Consiste en pronunciar o escribir mal las palabras:

Incorrecto	Correcto
<i>solda</i>	Suelda
<i>translada</i>	Traslada
<i>repcionar</i>	Recibir
<i>Aperturar</i>	Abrir

Neologismos falsos.- Uso innecesario de palabras en otros idiomas:

Palabra	Origen	Palabra en español
<i>Nice</i>	Inglés	Bonito, bello
<i>Brunch</i>	Inglés	Almuerzo
<i>Glamour</i>	Francés	Elegancia

Solecismo.- Empleo de los elementos gramaticales en forma incorrecta:

Incorrecto	Correcto
<i>En base a</i>	Con base en
<i>enfrentarse con</i>	enfrentarse a
<i>acción a efectuar</i>	acción por efectuar

Anfibología.- Cuando se da lugar a una mala interpretación:

María y Elena vieron a su esposo con otra.

Posibles interpretaciones:

María y Elena vieron al esposo de Elena con otra.

María y Elena vieron al esposo de María con otra.

María y Elena vieron al esposo de ambas con otra.

María y Elena vieron al esposo de la interlocutora con otra.

Cacofonía.- Cuando la repetición de fonemas hace desagradable el sonido:

Llévala a la laminadora.

Falta de concordancia.- No se respeta la relación:

De tiempo	La semana próxima no voy al cine	(iré).
De número	El grupo de alumnos <i>entraron...</i>	(entró).
	Los jóvenes de <i>quien</i> te hablé	(quienes).
De género	Hojas de papel <i>blancas</i>	(blanco).

Equivocaciones semánticas.- Se da a las palabras un significado falso:

Palabra	Significado real	Significado falso
Álgido	Frío	<i>Punto más caliente o controversial</i>
alternativa	Dos opciones	<i>una opción</i>
lívido	Morado	<i>Pálido</i>

Actividad 1 – U V

Busca el significado de falacia y cuáles son sus variantes:

Actividad 2 – U V

Busca ejemplos de las distintas falacias en textos periodísticos o en propaganda comercial.

ANEXO 2 - U V

RESUMEN DE REGLAS PRÁCTICAS DE REDACCIÓN Y ESTILO



Basado en el texto de G. Martín Vivaldi y otros autores

Se incluyen aquí las reglas de redacción establecidas por Martín Vivaldi, porque constituyen un texto esencial que debe ser conocido por todos aquellos que buscamos mejorar la capacidad para elaborar textos.

Las palabras son los utensilios, la herramienta del escritor. Y como en todo oficio o profesiones imprescindible el conocimiento –el manejo– de los utensilios de trabajo, así en el arte de escribir. Nuestra base, pues, es el conocimiento del vocabulario. El empleo de la frase exacta, propia y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo. Como el pintor, por ejemplo, debe conocer los colores, así el escritor ha de conocer los vocablos.

Un buen diccionario no debe faltar nunca. Se recomienda el uso de un Diccionario etimológico y de sinónimos.

Siempre que sea posible, antes de escribir, haga un esquema previo, un borrador.

“Es preciso escribir con la convicción de que sólo hay dos palabras en el idioma: EL VERBO Y EL SUSTANTIVO. Pongámonos en guardia contra las palabras” (Veillot).

Conviene evitar los verbos “fáciles” (hacer, poner, decir, etc.), y los vocablos muletillas” (cosa, especie, algo, etc.). El español es una lengua tan versátil que no es difícil encontrar el vocablo adecuado y específico en cada caso.

Procúrese que el empleo de los adjetivos sea lo más exacto posible. Sobre todo no abusemos de ellos: “si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos” (Azorín).

No pondere demasiado. Los hechos narrados limpiamente convencen más que los elogios y ponderaciones. Cuidado con la hipérbole innecesaria.

Evite las repeticiones excesivas y malsonantes; pero tenga en cuenta que, a veces, es preferible la repetición al término inadecuado. Repetir es legítimo cuando se quiere fijar la atención sobre una idea y siempre que no suene mal al oído.

Lo que el adjetivo es al sustantivo, es el adverbio al verbo. Por tanto: no abuse tampoco de los adverbios, sobre todo de los terminados en “mente”, ni de las locuciones adverbiales (en efecto, por otra parte, además, en realidad, en definitiva).

Coloque los adjetivos lo más cerca posible de los sustantivos y los adverbios cerca de los verbos que modifican. Resultará así más clara la exposición.

Evítese las preposiciones “en cascada”. La acumulación de preposiciones produce mal sonido (asonancias duras) y compromete la elegancia del estilo.

No abuse de las conjunciones “parasitarias”: “que”, “pero”, “aunque”, “sin embargo”, y otras por el estilo que alargan o entorpecen el ritmo de la frase.

No abuse de los pronombres. Y sobre todo, tenga sumo cuidado con el empleo del posesivo “su” –pesadilla de la frase—que es causa de anfibología (doble sentido).

No tergiversar los oficios del gerundio. Recuerde siempre su carácter de oración adverbial subordinada (de modo). Y, en la duda... sustitúyalo por otra forma verbal.

Tenga muy en cuenta que “la puntuación es la respiración de la frase”. No hay reglas absolutas de puntuación; pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.

Cuidado con los barbarismos y solecismos. En cuanto al neologismo, conviene tener criterio abierto, amplio. Los dos extremos son malos. No se deben aceptar todos, sin embargo hay que recordar que el idioma está en continua formación y que el purismo a ultranza –conservadurismo lingüístico—va en contra del normal desarrollo del idioma. “Remudar vocablos es limpieza” (Quevedo).

No olvide que el idioma español tiene preferencia por la voz activa. La pasiva se impone: por ser desconocido el agente activo, porque hay cierto interés en ocultarlo o porque nos es indiferente.

No abuse de los incisos y paréntesis. Ajústelos para que no sean excesivamente amplios.

No abuse de las oraciones de relativo, y procure no alejar el pronombre relativo “que” de su antecedente.

Evite las ideas y las palabras superfluas. Tache todo lo que no esté relacionado con la idea fundamental de la frase o periodo.

Como norma general, no envíe nunca el verbo al final de la frase (construcción alemana).

La construcción armoniosa exige evitar las repeticiones malsonantes, la cacofonía (mal sonido), la monotonía (efecto de la pobreza de vocabulario y las asonancias y consonancias).

Recuerde siempre que el estilo directo tiene más fuerza –es más gráfico—que el indirecto.

Huya de las frases hechas y lugares comunes (tópicos). Y no olvide que la metáfora sólo vale cuando añade fuerza expresiva y precisión a lo que se escribe.

Huya de la sugestión sonora, de la falsa y corriente “musicalidad” de las palabras. “Cuando se permite el predominio de la sugestión musical empieza la decadencia del estilo” (Middleton Murry). La cualidad esencial de lo bien escrito es la precisión.

Prefiera siempre la voz activa a la voz pasiva, error cada vez más común en la redacción periodística.

Evite la redacción telegráfica. El “ahorro” de artículos no favorece el estilo ni mejora la claridad.

No olvide que el lenguaje es un medio de comunicación y que las cualidades fundamentales del estilo son: *la claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.*

Relea siempre lo escrito como si fuera de otro. Y no dude nunca en tachar lo que considere superfluo. Si puede, relea en voz alta: descubrirá así defectos del estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.

U VI

SEXTA UNIDAD

GÉNEROS TEXTUALES

Objetivo

El objetivo de esta Unidad es que los alumnos conozcan las características de los distintos géneros.

Concepto

Se llama género al conjunto de textos que se adaptan a una misma necesidad comunicativa. De acuerdo a su estructura, función, contenido y lenguaje (Forma y Fondo) se clasifican en académicos (científicos), periodísticos, administrativos (comerciales) y literarios

En este apartado se hace un resumen de los géneros académicos, periodísticos, administrativos y literarios. Como se ha establecido, las habilidades desarrolladas por los alumnos a lo largo de las Unidades anteriores, les permitirán utilizar las estructuras textuales y adaptarlas para elaborar textos de cualquier género.

6.1 Géneros Académicos

En el área académica existen múltiples actividades formales que dependen de la comunicación tanto oral como escrita, y es muy importante saber cómo preparar las distintas variantes de producción intelectual para hacer una buena presentación o participar en su coordinación de la forma más adecuada.

En este apartado se han incluido las características tanto de los trabajos escritos como de las exposiciones orales, ya que éstas también requieren de una redacción previa.

6.1.1 Exposiciones orales

Las exposiciones implican la investigación y cuidadosa preparación de un tema. De manera general se recomienda:

- Definir y delimitar el tema y la tesis o propuesta (Ver el Anexo Mapas Mentales).
- Conocer el estado del arte (situación e investigaciones actuales sobre un tema).
- Dar a las presentaciones la estructura epistemológica correcta, incluir información actualizada y argumentación pertinente.

- Especificar las referencias o créditos correspondientes.
- No mencionar siglas que puedan ser desconocidas para el público
- Elaborar una síntesis curricular para que los organizadores la puedan proporcionar a los asistentes.

Para las disertaciones individuales, es necesario:

- Presentarse minutos antes de la hora señalada.
- Respetar la extensión y el tiempo establecidos.
- Ensayar la lectura o bien preparar un guión con los conceptos y el orden en que se van a exponer.
- Hablar en forma clara y natural, intercalar comentarios.
- Usar imágenes o gráficas para ilustrar los puntos más importantes del tema y hacer amena la presentación.
- Responder las preguntas y comentarios del público.

Para las participaciones dentro de un grupo es necesario:

- Preparar notas sobre los conceptos, cifras, y autores que se piensa mencionar.
- Expresar sus puntos de vista en forma clara y concisa.
- Hacer explícitos los puntos de acuerdo con los otros participantes.
- No hacer comentarios agresivos y estar dispuesto a cambiar de criterio.
- Respetar el tiempo y otras indicaciones del moderador.

6.1.1.1 Conferencia

Es una exposición que se realiza ante un público que no participa activamente. A fin de que sea coherente, amena y comprensible, se organiza en:

a) Introducción.- Se informa sobre el tema propuesto y el contexto, además de comentar de manera breve los aspectos que se incluyen y los que serán excluidos. En esta parte es importante despertar el interés del público y establecer una comunicación, para ello pueden incluirse anécdotas o hacer comentarios sobre alguna noticia de interés para los asistentes.

b) Desarrollo.- Es la exposición en sí, se proporciona la información y los argumentos que sostienen una postura o propuesta, pero es necesario tener presente que no se trata de agotar ni el tema ni al auditorio, por lo que se recomienda que una conferencia no dure más allá de una hora.

El tema central debe estar preparado y organizado cuidadosamente, de modo que las ideas principales y secundarias sean claras, apoyen la tesis, se expongan en orden y no sean repetitivas.

El lenguaje debe estar de acuerdo con el nivel académico del público asistente, y si se requiere el uso de términos especializados, éstos se deben aclarar en forma sencilla y coloquial.

c) Conclusión.- Es la parte donde se retoman los conceptos más importantes y se hacen coincidir la información y los argumentos para enriquecer la disertación.

6.1.1.2 Ponencia o Conferencia magistral

Las ponencias son exposiciones formales para ser leídas dentro de los congresos, encuentros o simposios y casi siempre se dirigen a un grupo de conocedores.

Por lo general forman parte de un debate o una recopilación de opiniones especializadas, de tal forma que deben reunir la información y los argumentos necesarios para apoyar una propuesta, síntesis o interpretación personal.

Su extensión varía entre las diez y 30 cuartillas, de acuerdo al tiempo establecido en la convocatoria. Usualmente, los organizadores piden al expositor que entregue con anticipación un resumen o *abstract* (en el cual se menciona el tema, el contenido, el punto de vista desde el cual se aborda y las conclusiones). Esta síntesis no debe rebasar la media cuartilla, y se usa para organizar el programa de acuerdo a los distintos temas o mesas de trabajo.

La lectura debe ser clara y pausada, pero haciendo énfasis en aquellos puntos que lo requieran, a fin de que el tono de voz no resulte monótono.

Si se utilizan citas textuales, se especifica el inicio, término y fuente de la cita.

6.1.1.3 Mesa redonda

Es diferente a la conferencia porque en este caso los expositores son varios y existe un moderador que coordina las presentaciones.

Las funciones del moderador incluyen la presentación de los integrantes y la lectura de la respectiva síntesis curricular antes de conceder el uso de la palabra. Además debe aclarar las dudas y hacer un resumen final de las participaciones. La intervención del moderador debe ser breve y objetiva, ya que el no expone sus propios criterios.

6.1.1.4 Panel

En el panel hay varios expositores, pero en este caso se establece comunicación entre los integrantes, de modo que pueden debatir frente al público y defender sus puntos de vista o cuestionar a otro de los compañeros.

También está presente un moderador que expone las reglas respecto al uso de la palabra durante el debate, el tiempo de cada intervención y la forma de rebatir las opiniones contrarias. Si es necesario, también aclara alguna de las opiniones o resume los diferentes puntos de vista.

Los requisitos para participar en un panel o en un simposio son muy semejantes a los señalados para la conferencia y la mesa redonda.

6.1.1.5 Simposio

El término simposio deriva de las reuniones que hacían los griegos (symposium y en plural symposia) para comer, discutir, analizar y tener la oportunidad de escuchar a uno o varios artistas. Actualmente ha retomado la costumbre de complementar las presentaciones académicas con actividades culturales.

El simposio tiene características semejantes a la mesa redonda, aunque el tema central se divide en varias partes, y cada expositor se presenta de manera individual para hablar de aquellos aspectos en los que está especializado. En esta variante no hay debate y las funciones del moderador son iguales a las que se mencionan en el panel.

6.1.1.6 Seminario

Su nombre deriva de las escuelas para formar sacerdotes, sin embargo en el contexto que tratamos se refiere a un conjunto de reuniones donde un grupo de estudiosos analiza, investiga o actualiza el estado del arte de un tema específico.

Estas reuniones pueden ser únicas o periódicas para dar seguimiento a una disciplina, y los ponentes siguen las mismas reglas que se establecen para un conferencista.

6.1.1.7 Encuentro

Como su nombre lo indica, se trata de una reunión en la cual se busca hacer coincidir a especialistas e interesados para intercambiar opiniones, conocimientos, descubrimientos, trabajos de investigación y experiencias sobre un tema en particular. Usualmente incluye pláticas, debates y alguna conferencia magistral.

6.1.1.8 Jornadas

Por lo general duran varios días durante los cuales se rinde homenaje a un personaje cuya vida y obra resulta de interés para un campo de la ciencia, la tecnología o el arte. Las exposiciones giran sobre un tema preestablecido y los participantes tratan aquellos aspectos en los que tienen mayor experiencia.

También se organizan jornadas en torno a un tema general como el cuidado del medio ambiente.

Las jornadas combinan actividades académicas, como conferencias, mesas redondas y exposiciones, con actividades culturales. Las disertaciones pueden recuperarse en unas Memorias para hacer una publicación.

6.1.1.9 Congresos

Son semejantes a las jornadas. Generalmente tienen una disciplina profesional como tema general y se organizan conferencias y mesas de trabajo de acuerdo a las distintas especialidades, por ejemplo en un congreso de Odontología hay actividades dedicadas a la endodoncia, ortodoncia, cirugía maxilofacial, etcétera. Pueden incluir también exposiciones, artísticas y comerciales, actividades culturales y sociales.

6.1.2 Trabajos escritos

6.1.2.1 Tesis

La tesis se considera el trabajo académico por excelencia y muestra el resultado de una investigación científica, plantea un problema y su posible solución, la descripción o análisis de un hecho o fenómeno social, el desarrollo y resultado de una experiencia de trabajo o bien, la recopilación de material de interés para un campo del conocimiento, por lo cual es necesario establecer claramente el tipo de trabajo que se presenta. En este apartado se dan exclusivamente los planteamientos generales, para información más detallada existen innumerables textos especializados.

El Proyecto de tesis

Es necesario definir con claridad y precisión sobre qué se quiere trabajar (tema), por qué (justificación) y para qué (objetivo). Buscar un tema o hecho original y derivado de un problema real y concreto sobre el que sea posible obtener información detallada y hacer aportaciones.

Generalmente, el tema de investigación se encuentra a partir de tres fuentes:

Experiencias e intereses individuales.

Materiales escritos.

Percepción de una problemática.

Protocolo de Investigación

Una vez definido el tema y el problema, se elabora el Protocolo de Investigación que sirve como guía general del proyecto, aunque puede variar conforme se desarrolla el proceso. Fundamenta la introducción de la tesis, ya que en él se explica el porqué, para qué y cómo se va a desarrollar el trabajo.

El Protocolo contiene los siguientes elementos:

- **Portada**
- **Título** (derivado del tema)

Justificación de la Investigación

Para hacer explícitas las razones que motivan un trabajo específico, se pueden plantear los siguientes cuestionamientos:

Conveniencia.- ¿Para qué sirve?

Relevancia Social.- ¿Qué alcance social tiene?

Implicaciones Prácticas.- ¿Ayudará a resolver algún problema?

Valor Teórico.- ¿Se generará algún conocimiento o teoría?

Viabilidad de la Investigación.- ¿Se cuenta con los recursos financieros, humanos y materiales para realizar la investigación?

Antecedentes.- ¿El tema ya ha sido estudiado? ¿Quiénes han abordado el problema? ¿Cuáles han sido los alcances y límites de la investigación?

Objetivos de la Investigación

El objetivo general indica qué se pretende, a dónde se quiere llegar. Es lo que orienta el proceso, determina los límites y la amplitud del estudio.

Los objetivos específicos se refieren a las acciones necesarias para lograr el objetivo general y están relacionados entre sí. Deben ser observables y mensurables, seguir un orden lógico o metodológico, y expresarse mediante verbos en infinitivo.

- **Planteamiento del Problema**

Significa establecer formalmente una situación que es desconocida y requiere una respuesta adecuada en términos de conocimiento.

Puede expresarse, mediante una pregunta o enunciado, debe establecer la relación entre dos o más variables y permitir la comprobación.

“¿Tienen los alumnos de tercer grado dificultades para leer?”

“¿Por qué los alumnos del tercer grado tienen dificultades para leer?”

“Encontrar soluciones para resolver las dificultades que tienen los alumnos en tercer grado para leer”

Hipótesis o supuestos

A partir del problema surge una respuesta tentativa o hipótesis que se tratará de comprobar o validar estadística o empíricamente.

Enfoque metodológico

Existen dos paradigmas generales de Investigación: Cuantitativo y Cualitativo.

Esquema o índice tentativo del trabajo

Depende del tema y el tipo de investigación (Ver Anexo de Mapas Mentales).

Cronograma de actividades

Contiene el programa de la búsqueda documental y el trabajo de campo para cumplir con los objetivos.

- **Bibliografía**

La presentación final de la tesis incluye:

- **Hoja de autorización**
- **Portada**

Título

- **Agradecimientos**
- **Índice**
- **Introducción y Justificación**

Presentación general del trabajo; planteamiento de la problemática; justificación; objetivos; síntesis del trabajo realizado; la metodología y corte utilizados (cualitativo o cuantitativo); orden de los temas y conclusiones.

- **Cuerpo o Contenido Temático**

Es la parte esencial del texto, contiene el marco teórico, la información conceptual y la descripción del proceso de investigación.

- **Conclusiones**

El resultado del trabajo debe responder al objetivo, la justificación y el marco teórico. Se comenta su contribución al campo de estudio, a la solución o esclarecimiento del problema y sus alcances y limitaciones.

- **Bibliografía**

Se enlistan los documentos (textuales, electrónicos, informáticos, audiográficos, videográficos o en línea consultados. Los criterios más aceptados son los de la Asociación Psicológica Americana (APA), que se detallan en el Anexo 2 de esta Unidad.

- **Anexos o Apéndices**

Se incluyen las gráficas, tablas o documentos que puedan servir para hacer más clara y específica la presentación.

6.1.2.2 Tesina

Se trata de una variante de la tesis y al igual que ésta funciona como trabajo de titulación.

De manera general, podemos decir que la tesina es un texto de carácter monográfico que da cuenta de una investigación documental, una experiencia laboral o bien sobre el desarrollo de un trabajo práctico como el Servicio Social. Algunas veces, se acepta la presentación de un catálogo, compilación o relación documental que pueda ser de utilidad a la comunidad académica o a la sociedad.

Aunque el texto debe ser breve (30 a 50 cuartillas) dependiendo de los criterios de cada institución, la elaboración de una tesina requiere de rigor metodológico, fundamentos teóricos, un aparato crítico y conclusiones al igual que la tesis.

La estructura y el orden del contenido de la tesina pueden variar de acuerdo a los reglamentos de titulación, aunque de manera general deben incluir los mismos elementos de una tesis.

6.1.2.3 Monografía

Es un estudio sistemático y exhaustivo que analiza o describe los aspectos de un solo tema o un fenómeno dado y su estructura es básica para los artículos en revistas especializadas.

No consiste en una copia textual, sino en una investigación exhaustiva que puede realizarse a partir de una revisión bibliográfica (por ejemplo, la Monografía del estado de Tabasco), o retomar la información obtenida a partir de una investigación de campo (por ejemplo, Las estaciones de radio en Villahermosa, Tabasco).

Las monografías deben incluir introducción, desarrollo y conclusión además de los anexos y la bibliografía correspondiente. El orden de la información varía en relación con el campo de estudio y el tema central, de modo que puede ser cronológico o en función de la importancia de los apartados, pero es necesario definir una buena estructura narrativa para lograr un texto coherente y ameno.

Tema 2

6.2 Géneros Periodísticos

Es usual que los académicos colaboren regular o eventualmente con algún diario o revista especializada, por ello es conveniente conocer las características de los principales géneros periodísticos, lo cual no significa que alguien pueda convertirse de un día para otro en un periodista profesional, pues esto requiere un excelente dominio del idioma, capacidad de investigación, habilidad narrativa y mucha experiencia.

6.2.1 Concepto

El periodismo tiene como objetivos generales informar, orientar la opinión del público, difundir la ciencia y la cultura y entretener.

El lenguaje que se utiliza varía de acuerdo al objetivo de la editorial y el público al que va dirigido. Sin embargo, siempre se trata de respetar algunas características comunes, que son la sencillez, la claridad y la concisión. El escritor tiene la responsabilidad académica y social de ser objetivo, verificar la veracidad de su información y utilizar el idioma de la mejor manera posible, ya que los lectores toman como una referencia válida tanto el contenido (fondo) del texto, como el lenguaje que se utiliza (forma).

Algunas de las estrategias para cumplir los requisitos de la redacción periodística son escribir oraciones cortas y en voz activa; redactar con una sintaxis sencilla y siguiendo el orden lógico: sujeto, verbo y complemento; no utilizar un lenguaje rebuscado ni tecnicismos, o aclararlos cuando su uso sea indispensable; evitar el uso de frases comunes y gastadas que no agregan nada a la información.

6.2.2 Clasificación

Aunque hay diversas clasificaciones, podemos decir que los géneros periodísticos pueden ser de Información, de Opinión o Híbridos (combinan ambos aspectos).

Los Géneros de Información son [la noticia](#), [el reportaje](#) y [la entrevista](#); los Géneros de Opinión son el artículo de fondo y [el editorial](#); los Géneros Híbridos son la columna y la crónica.

6.2.2.1 Géneros Informativos

a) La noticia

Se considera el género básico en el periodismo y el primero en que incursiona quien pretende dedicarse a esta profesión.

Su objetivo es informar de manera breve, clara, veraz, oportuna y objetiva de un hecho de interés colectivo que ha sucedido recientemente. La intención es narrarlo de manera impersonal. No incluye análisis o comentarios del reportero.

Se usa lenguaje directo, con oraciones breves y sencillas evitando el uso de adjetivos o verbos en primera persona.

La estructura usual se conoce como *pirámide invertida*, porque lo más importante se dice en el primer párrafo (lead o entradilla).

Este primer párrafo debe responder a las preguntas hipotéticas (preguntas que no se mencionan sólo se responden) *qué, quién, cuándo dónde cómo* y, si es posible, también *porqué* o *para qué*. Con esto se sintetizan los elementos más importantes de un hecho y el lector puede estar enterado de lo esencial. El orden de esta información puede variar y se privilegia la pregunta que dé mayor impacto a la noticia.

b) El reportaje

Es un género muy común en las revistas especializadas. Permite la ampliación y profundización de una nota, ya que contiene la información obtenida después de investigar los hechos relacionados con un suceso actual y de interés general, sus antecedentes y consecuencias. Puede incluir tanto entrevistas de los testigos o de los involucrados en el hecho, como opiniones autorizadas, y admite un lenguaje más literario.

El reportaje exige capacidad de observación; habilidad para entrevistar; objetividad; conocimiento del lenguaje, coherencia en la redacción y buen estilo narrativo.

c) La entrevista

Puede formar parte de otro género o presentarse de forma independiente. Básicamente consiste en transmitir la información que proporciona un personaje que resulta de interés, ya sea por lo que es, por lo que hace o por lo que sabe. Acepta los puntos de vista del entrevistado, pero no del entrevistador, el cual debe ser siempre objetivo.

La entrevista puede ser de información, cuando sólo se pide al entrevistado que relate hechos, cifras o situaciones; de opinión, o bien de semblanza (o personalidad), si se trata de dar a conocer al propio entrevistado.

Puede seguir un esquema de preguntas cerradas que sólo admiten respuestas concretas o bien de preguntas abiertas en las que se da oportunidad a que el entrevistado se exprese y haga más comentarios.

La entrevista va precedida generalmente por una introducción donde se comenta lo más relevante respecto al personaje y la relación que tiene con el tema que se trata.

6.2.2.2 Géneros de Opinión

Estos géneros expresan el punto de vista personal, en ellos se analizan temas de actualidad y se vierten opiniones, razonamientos y argumentos para tratar de orientar la manera de pensar de los lectores.

a) Artículo de Fondo

Al igual que el reportaje, el origen de un artículo de fondo surge de una nota de gran impacto que motiva al periodista a exponer sus reflexiones al respecto. En ellos se mezclan la objetividad al referir los hechos con la subjetividad del autor.

Este género busca que el lector se interese en un determinado aspecto de la realidad por lo que requiere un redactor de reconocido prestigio, con conocimiento del tema y de las circunstancias que lo rodean para que sus argumentos sean válidos y adquieran credibilidad.

Quien escribe este género, convence a sus lectores con la solidez de su información y la lógica de sus razonamientos.

b) El editorial

El editorial es realmente un artículo de fondo que refleja de forma concisa la opinión de la directiva del diario sobre un determinado asunto o sobre una situación relacionada con los hechos que publica. Puede estar escrito por el director del periódico o por uno de sus colaboradores con mayor reconocimiento, pero no lleva firma y siempre va de acuerdo con la ideología y políticas del medio informativo. Requiere un profundo conocimiento y análisis del contexto nacional e internacional, argumentación bien fundamentada y capacidad para comentar con propiedad las declaraciones que otros han hecho al respecto. Generalmente ocupa un lugar privilegiado en las primeras páginas.

6.2.2.3 Géneros Híbridos

a) La columna

Comparte varias características con el artículo de fondo y el editorial, puesto que es un género de opinión. Aborda, con profundidad y riqueza de información, temas de algún campo del conocimiento que resulta de interés en el momento o de manera permanente y aporta elementos de juicio sobre lo que sucede.

La columna pertenece a su autor y se identifica por su estilo y los temas que trata. Su publicación puede ser diaria, semanal, quincenal etcétera, tiene un título invariable y aparece siempre en la misma página del diario.

Las columnas pueden estar dedicadas a la política, finanzas, arte, sociedad, deportes o cualquier otro tema general.

b) La crónica

La crónica permite que el autor narre un hecho de acuerdo a sus observaciones, experiencias e interpretación personal. Se ha definido como un género que combina, en mayor o menor medida, el periodismo con la literatura, y forma parte de ambos géneros, porque exige un estilo narrativo que atraiga y atrape al lector en relación con un tema de interés.

Son textos basados en la realidad, pero enriquecidos con los comentarios del periodista y contados con un estilo subjetivo.

La crónica es un género clásico que nos llega desde los relatos que hacían los conquistadores españoles para referir lo que les ocurría y lo que encontraban en tierras americanas.

Al igual que en el caso de las columnas, podemos hablar de crónicas de espectáculos, urbanas, de sociales, deportivas y taurinas, las cuales exigen un conocimiento del ambiente y del lenguaje específico.

Tema 3

6.3 Géneros Administrativos

Los textos que se emplean en el ámbito administrativo tienen varios elementos en común:

- Identificación clara y específica del formato y su función: oficio, memorando, circular etcétera.
- Requieren la identificación del emisor, ya sea institucional, corporativo o personal.
- Utilizan un lenguaje respetuoso, claro, conciso y directo.
- Deben ser breves como una atención y respeto al tiempo del receptor.

6.3.1 Clasificación

Los textos administrativos se clasifican de acuerdo a su función:

6.3.1.1 Memorando

Tal como su nombre lo dice, sirve para recordar o hacer patente alguna información. Es un medio de comunicación interna en una oficina o institución.

Formato

Membrete

(Nombre e la empresa, institución o dependencia)

Memorando

(identificación del documento)

Lugar y fecha

Núm (identifica el memorando)

DE: Nombre del destinatario

Cargo del destinatario

PARA: Nombre del emisor

Cargo del emisor

Asunto: (síntesis opcional)

Cuerpo del texto

(solicitud, aviso, comunicado etc.)

Saludo (optativo)

Firma

Nombre y cargo

Iniciales. del remitente con letras mayúsculas y las del mecanógrafo con minúsculas

6.3.1.2 Acta

Es un documento que se elabora para dejar constancia de una reunión o de un acto administrativo formal. Incluye:

- Lugar y fecha de la reunión.
- Nombre de quien preside la junta.
- Nombre de las personas presentes, los ausentes y sus representantes.
- Motivo de la reunión.
- Orden del día.
- Resumen de la reunión anterior, los acuerdos tomados y el número de votantes a favor o en contra.
- Aviso de la siguiente reunión (en caso de que sea necesario).
- Hora en que se dio por terminada la reunión.
- Firma de los presentes.

6.3.1.3 Carta

En el ámbito administrativo o comercial es muy común el uso de la carta, aunque sus características son distintas de las que se emplean en un texto de

comunicación personal. Por tanto, es necesario respetar el lenguaje formal y los requisitos generales establecidos en este contexto.

Formato

- Membrete
- Lugar y fecha
- Nombre del destinatario
- Cargo del destinatario
- Dirección
- Vocativo
- Texto o cuerpo de la información
- Despedida (frase de cortesía)
- Firma
- Nombre y cargo del emisor
- Iniciales de identificación

6.3.1.4 Circular

Una circular brinda información de las autoridades o coordinadores al personal o miembros de una oficina, organismo o dependencia, aunque también se puede utilizar al exterior.

Formato

- Identificación del formato (CIRCULAR)
- Membrete
- Número
- Destinatario (no personalizado y generalmente en plural (a todo el personal administrativo, a todos nuestros clientes, etc.))
- Texto (muy breve)
- Frase de cortesía
- Firma, nombre y cargo
- Oficina o departamento emisor
- Lugar y fecha

6.3.1.5 Oficio

Uno de los textos más usuales en el campo administrativo es el oficio. Como su nombre lo indica, se trata de un documento oficial que permite la comunicación entre autoridades de distintas dependencias, oficinas, organismos, municipios, universidades etcétera. Su función es transmitir órdenes, disposiciones, gestiones, acuerdos, solicitudes o trámites.

Los oficios deben ir firmados por la persona con mayor jerarquía en la oficina o dependencia, ya que asume la responsabilidad del contenido del documento.

Formato de un oficio:

Membrete

Lugar y la fecha

OFICIO núm.

(El número va seguido de las siglas de la oficina emisora)

Asunto:

(Se anota de manera sintética Es incorrecto escribir “el que se informa”)

Nombre del receptor

Cargo del receptor

Localidad donde se encuentra

Vocativo

Cuerpo del texto.

Si el oficio da seguimiento a un comunicado anterior se anota la referencia.

Despedida.

Firma (se escribe la rúbrica a mano)

Posfirma (se coloca el nombre y apellido de la persona que firma el documento, su cargo)

Sello respectivo

Iniciales (del remitente con letras mayúsculas y las del mecanógrafo con minúsculas)

6.3.1.6 Aviso

El aviso se utiliza para hacer pública una política, decisión, cambio, oferta, solicitud, etcétera. Es un comunicado dirigido al personal de una institución o al público en general, por lo tanto no se personaliza. Debe ser muy breve y claro. Tanto para la circular como para el aviso es común utilizar un tamaño grande de letra.

Formato

- Identificación del formato (AVISOS)
- Membrete
- Número
- Destinatario (no personalizado y generalmente en plural)

- Mensaje
- Frase de cortesía
- Firma, nombre y cargo
- Institución o empresa
- Lugar y fecha
- Circulación interna y externa

6.3.1.7 Informe

El informe es uno de los textos más completos y complejos en el ámbito administrativo. Se utiliza para hacer una propuesta detallada, exponer hechos o una situación a una autoridad. Es resultado de un análisis, de una revisión o la solución a un problema. En general, sus características y requisitos guardan semejanzas con un trabajo de tesis o de investigación.

Existen tres tipos básicos de informe;

- Expositivo
- De interpretación
- De demostración o comprobación.

En todos ellos es importante mantener un estilo narrativo sencillo, lógico y coherente, que resulte comprensible y agradable o por lo menos fácil de leer.

Para organizar y delimitar la información antes de redactar un informe es conveniente revisar el tema Mapas Mentales en el Apartado III de este Manual.

Informe Expositivo

Este tipo de informe sirve para dar información sobre un aspecto general o particular en forma escueta, clara, sintética y objetiva que sea accesible a los destinatarios, si es necesario utilizar términos técnico o científicos especializados, éstos deben aclararse.

Se busca que los lectores obtengan una idea clara de la situación o hecho que se analiza mediante cifras, datos, gráficas y cuadros actualizados y comprobables.

Consta de una introducción en la que se explica el objetivo y la justificación del informe (para qué y por qué se hizo).

A continuación se hace una relación detallada de los aspectos más relevantes que se hayan encontrado, (es importante seleccionar y limitar la información).

No se incluyen opiniones, interpretaciones personales, conclusiones o sugerencias.

Informe de Comprobación o Demostración

Este documento se elabora para dejar constancia formal de una situación o explicar un hecho.

Se emplean la información y la argumentación sustentada (razonamientos) que sirvan para apoyar lo que se propone o se quiere demostrar.

Tanto la información como los argumentos deben estar ordenados de acuerdo a su relevancia, las distintas áreas o en forma cronológica, según sea el caso, pero siempre de acuerdo a una estructura predeterminada que proporcione a los destinatarios una visión clara del fenómeno.

Se deben evitar las opiniones personales no justificadas y el estilo subjetivo.

Informe de Interpretación

La elaboración de este tipo de informes es probablemente la más difícil, porque requiere el juicio y la toma de decisiones por parte de quien lo elabora.

Implica el análisis, la evaluación de datos, hechos y situaciones para llegar a una conclusión, decisión o propuesta.

Combina la parte objetiva en la cual se expone la información que sustenta la propuesta, con una parte más subjetiva (aunque fundamentada) en la cual se expresan los juicios, opiniones y recomendaciones.

Formato

Los elementos que incluye un Informe son:

- Portada
 - Nombre de la Institución
 - Nombre del Informe
 - Nombre del destinatario
 - Nombre del autor (opcional)
 - Lugar y fecha
- Resumen (abstract)
- Índice o contenido
- Introducción
- Cuerpo o desarrollo del tema
- Conclusiones
- Anexos, tablas, mapas o apéndices
- Glosario
- Bibliografía

Tema 4

6.4 Géneros Literarios

6.4.1 Concepto

La literatura es considerada una de las artes porque tiene como objetivo crear belleza, expresar y despertar emociones y sentimientos mediante el uso de las palabras. El origen de la literatura está íntimamente mezclado con la historia de todas las culturas, pues nace con los relatos orales mediante los cuales se trataba

de explicar y recrear el mundo, así como su origen y el de cada grupo social dar a conocer el mundo interior del narrador

6.4.2 Clasificación

La clasificación actual deriva de las normas establecidas por los griegos quienes dividían la literatura en Épica, Lírica y Dramática.

La Épica trataba de mostrar los sucesos del mundo exterior y dio lugar a la narrativa.

La Lírica servía para mostrar el mundo interno, sentimientos y emociones del autor y de ella deviene la poesía.

En tanto que la Dramática deriva de ceremonias en las cuales se rendía homenaje a los dioses y un grupo de actores narraba la vida y proezas de la divinidad. De ahí vienen las representaciones de teatro, en las cuales cada actor encarna a un personaje.

6.4.2.1 Narrativa

Los textos narrativos utilizan la prosa para elaborar una historia en la cual se crea o recrea una realidad alterna y donde se cuenta un conflicto. Estas historias, ficticias o basadas en la realidad, sirven para deleitar, entretener, divertir, denunciar, describir, analizar o comentar sobre una persona, un grupo social, una situación o hecho que puede estar ubicado en el presente, pasado o futuro.

Utiliza, bajo distintas combinaciones, todas las estructuras textuales (síntesis, descripción, narración y argumentación) incluye diálogos y monólogos. El lenguaje que se emplea es muy variado, pues depende del contexto y los personajes que figuran en la historia, lo importante es que el relato tenga coherencia y respete la estructura establecida por el autor. En la Cuarta Unidad de este Manual, se habla de la estructura y elementos de la narración, por lo que no se describen en este apartado.

Subgéneros

Dentro de la narrativa encontramos:

- Novela
- Cuento
- Leyenda
- Fábula
- Crónica

- **Novela**

Su nombre viene del latín *noves- novellus* (nuevo, de donde pasa al italiano *novella* (noticia). Es una narración escrita en prosa, generalmente larga, en la que se mezclan varios personajes e historias.

La novela es la forma de narración literaria más completa y compleja tiene numerosas a su vez numerosos subgéneros que han sido usados en mayor o

menor medida en las distintas épocas históricas. Así encontramos novela histórica, bucólica, de caballería, rosa, negra, policíaca, rural, urbana, regionalista, de denuncia y un largo etcétera.

- **Cuento**

El cuento es diferente de la novela no sólo por su extensión, sino porque su estructura es más simple y tiene un solo hilo narrativo. La historia tiene un personaje central y busca mantener la unidad a través del tiempo o del espacio.

Una de las principales características del cuento es que tiene un final que sorprende al lector, aunque no se trata de una sorpresa improvisada, pues a lo largo de la historia se deben proporcionar indicios que sustenten la conclusión.

Aquí tenemos dos interesantes definiciones de cuento:

Un cuento en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal [...] y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia..."

Julio Cortázar, "Algunos aspectos del cuento", *Obra crítica* 2.

"Un cuento es un acontecimiento dramático que implica una persona en tanto individuo, vale decir, en tanto comparte con todos nosotros una condición humana general, y en tanto se halla en una situación muy específica. Un cuento *compromete*, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana..."

Flamer y O'Connor, "El arte del cuento", *Cómo se escribe un cuento*.

Al igual que la novela, el cuento tiene muchas variantes temáticas y salvo las anotaciones respecto a su estructura y unidad, podemos considerar las mismas características de la novela en cuanto a la función del narrador, el contexto y los personajes.

- **Leyenda**

La leyenda es una narración corta que está basada en hechos reales o que el pueblo toma como verdaderos, y a partir de los cuales se genera una historia que se enriquece y modifica a lo largo del tiempo con los elementos que les agrega la imaginación popular.

La leyenda se transmite casi siempre en forma oral de generación en generación y se convierte en parte de las tradiciones de cada pueblo, aunque muchos grandes escritores se han dedicado a recopilarlas y darles un mejor estilo narrativo.

Las leyendas pueden estar relacionadas con personajes, religiones, lugares, fechas o elementos de la naturaleza, pero hay temas que aparecen de manera reiterativa y muy similar en las diferentes culturas.

- **Fábula**

Las fábulas son narraciones cortas que tienen dos características principales. La primera es que sus personajes son objetos o animales que actúan, piensan y hablan como seres humanos. La segunda es que tienen una intención didáctica o moralizante, es decir, que a través de un ejemplo buscan, de manera explícita o implícita, dejar una enseñanza en los lectores.

6.4.2.2 La Poesía o Lírica

Se llama poesía a la composición literaria hecha con la intención de crear imágenes, expresar y despertar sentimientos. La palabra poesía deriva del griego ποίησις o creación y se llama lírica porque en la cultura griega era acompañada por música de lira.

En la poesía, además de tomar en cuenta el significado de las palabras, se juega con su sonido y la forma en que se organizan dentro de la oración (figuras literarias).

Generalmente, la poesía está escrita en versos, aunque también existen composiciones en prosa (ritmo desigual).

Se llama **verso** a cada una de las líneas de la poesía o periodos rítmicos de la composición, y **estrofa** al conjunto de versos que respetan un ritmo.

Características

En la poesía tradicional encontramos tres características:

Ritmo. Armoniosa combinación entre las sílabas, pausas y acentos.

Rima. Coincidencia entre las últimas letras de la última palabra de cada verso, a partir de la vocal acentuada. Se dice que la rima es **consonante** cuando coinciden las vocales y las consonantes, y **asonante** si sólo coinciden las vocales.

- **Métrica.** Se refiere al número de sílabas en cada verso y la relación armoniosa que se establece entre los distintos versos.

Nomenclatura más usual

Actualmente la mayor parte de la poesía ya no respeta las características de rima, ritmo y métrica.

Se llama **Verso libre** cuando sólo se respeta el ritmo

Se llama **Verso Blanco** cuando aparecen métrica y ritmo.

Las composiciones poéticas reciben distintos nombres de acuerdo al número de estrofas y de versos que hay en ellas, además de las combinaciones en la rima.

Una composición clásica es el Soneto que tiene catorce versos y está formado por dos cuartetos y dos tercetos, los cuales pueden rimar a voluntad del poeta, aunque los Sonetos clásicos son endecasílabos, los dos cuartetos con las mismas rimas y los tercetos con rimas alternas. Aquí incluimos, como ejemplo, dos sonetos semejantes en su estructura aunque corresponden a distintas épocas

Soneto amoroso

*Es hielo abrasador, es fuego helado
es herida que duele y no se siente
es un soñado bien un mal presente
es un breve descanso muy cansado*

*Es un descuido que nos da cuidado
un cobarde con nombre de valiente
un andar solitario entre la gente
un amar solamente ser amado*

*Es una libertad encarcelada
que dura hasta el postrero parasismo
enfermedad que crece si es curada*

*Éste es el niño amor, éste es su abismo
¡mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.*

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Soneto de la esperanza

*Amar es prolongar el breve instante
de angustia, de ansiedad y de tormento
en que, mientras espero, te presiento
en la sombra suspenso y delirante*

*Yo quisiera anular de tu cambiante
y fugitivo ser el movimiento
y cautivarte con el pensamiento
y por él solo ser tu sólo amante*

*Pues si no quiero ver mientras avanza
el tiempo, indiferente a quien más quiero
para soñar despierto en la tardanza*

*La sola posesión de lo que espero
es porque cuando llega mi esperanza
es cuando ya sin esperanza muero*

Xavier Villaurrutia (1903-1951)

6.4.2.3 Dramaturgia o Teatro

Las representaciones teatrales tienen su origen en las ceremonias que realizaban los griegos en honor al dios Dionisios. En ellas se narraban las proezas de la divinidad y se le ofrecía algún sacrificio (generalmente una cabra τ ρ α γ ο σ). Poco a poco se fueron incorporando personajes y otros elementos a estos ritos y surgieron las grandes tragedias.

Entre los autores griegos de tragedias destacaron Esquilo, Sófocles y Eurípides, en tanto que en la comedia el más famoso fue Aristófanes.

En su obra *Poética*, Aristóteles establece que las tragedias deberían cumplir con tres unidades; de tiempo, de lugar y de acción y narrar una fábula completa, es decir con principio, desarrollo y final.

Este género se escribe para que los actores que encarnan personajes presenten una obra ante el público.

El guión o texto de una obra de teatro requiere una estructura específica, donde el autor define detalladamente el escenario o escenografía (muebles, decoración, efectos especiales basados en luces, música y sonidos etc.), el vestuario, y anota el nombre del personaje que hace uso de la palabra, así como las acciones de los otros actores que están en el escenario aunque éstos no hablen.

Actualmente existen numerosos géneros teatrales que algunos autores dividen en Obras Mayores, Obras Menores y Obras Musicales.

Obras Mayores

- **Tragedia** es una obra en la cual los actores se enfrentan a las fuerzas del destino y el desenlace se caracteriza por la muerte de quien rechaza su sino.
- **Drama**. Se trata de un texto con características formales, en la cual se presenta el conflicto de un individuo con la sociedad o con los valores sociales, en el siglo XVIII se le llamó tragicomedia.
- **Comedia**. Este género tiene como objetivo hacer reír al público mediante la representación de situaciones cotidianas donde los personajes viven equivocaciones o sufren algún problema, pero siempre con un desenlace feliz.

Obras Menores

- **Auto Sacramental**. Es una obra de carácter religioso. Se representan pasajes bíblicos y es usual la aparición de personajes alegóricos. Durante la Conquista y la época Colonial fue un recurso muy usado por la Iglesia en la Nueva España, para atraer a los indígenas y lograr su catequización.
- **Entremés**. Se trata de una pieza teatral corta y cómica, que se representaba en el intermedio de una obra mayor de características formales. Podía servir para hacer alusión a un tema de actualidad o personajes locales.

- **Sainete.** Es también una representación en la que prevalece la comicidad y los personajes populares. Puede estar escrita en uno o en varios actos.
- **Farsa.** Es una variante más de la comedia, aunque se caracteriza por la exageración, tanto en las situaciones como en los personajes que aparecen con cualidades y defectos caricaturizados.
- **Vodevil.** Es una comedia ligera de enredos con final feliz, donde destaca el lenguaje ingenioso y los equívocos de tipo picaresco.

Obras Musicales

Su característica general es que presentan la combinación de obras literarias con música y danza

Ópera. Es la forma más antigua y formal de este subgénero. Puede tener características de tragedia, de drama o mezclar algunos elementos de la comedia.

Opereta. Es una variante de la ópera, con un tema más ligero y frívolo con elementos de sátira.

Zarzuela. Es otra variante de la ópera que incluye personajes y música popular, está dirigida a un público más amplio que el que gusta de la ópera.

Comedia musical. Es la forma más actual de combinación entre literatura, música y danza. Incluye temas originales y obras clásicas adaptadas a este subgénero.

ANEXO 1 – U VI

Referencias Bibliográficas

Todos los trabajos académicos requieren que se incluya en forma explícita y ordenada las fuentes de las que se tomó la información, ya sean textos, conferencias o comentarios personales, y es necesario que el profesionista conozca y respete estos lineamientos para darle a su trabajo validez científica.

Existen múltiples formatos para registrar las citas bibliográficas. Entre los estilos más aceptados tenemos los de:

American Psychological Association (APA)

Kate L. Turabian (TURABIAN)

Modern Language Association (MLA)

The Chicago Manual of Style (CHICAGO)

No es recomendable mezclar estilos, ya que esto puede confundir al lector.

Aquí se especifican sólo los lineamientos de la American Psychological Association (APA):

NORMAS APA

Este estilo utiliza el método de autor-fecha en las citas en el texto. Esto quiere decir que el apellido del autor y el año de la publicación de la fuente deben aparecer en el texto citado y los datos completos de la fuente citada se anotan en la sección de referencias bibliográficas que va al final del trabajo académico.

Ejemplo:

Cita en el párrafo:

... algunos investigadores suelen no fundamentar sus argumentos "...es un ardid poco profesional." (Pérez Sousa, 2009: 46). Sin embargo, sucede con frecuencia.

Y los datos completos en la sección de referencias bibliográficas:

Pérez Sousa, Soledad. (2009). *Análisis cualitativo de informaciones mediáticas*. Villahermosa: Aljibe.

A. Para citar libros consultados

1. Debe aparecer: apellido del autor, coma, inicial/es del nombre, punto, fecha entre paréntesis, punto, título subrayado o en letra cursiva, punto, lugar de edición,

dos puntos, editorial, punto. El apellido del autor debe quedar cuatro espacios fuera del cuerpo de la ficha.

Por ejemplo:

Carr, Wilfred y Kemmis, Steve (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.

Elementos para citar publicaciones periódicas:

Un Autor o hasta 6 autores. (año de publicación). Título del artículo : subtítulo.
Nombre de la revista, no. de volumen (no. del fascículo), páginas de inicio – final del artículo.

Ejemplo con un sólo autor:

Rosenthal, G. A. (1993). A seed-eating beetle's adaptations to poisonous seed. *Scientific American*, 249 (6), 56-67.

Varios autores:

Anthony, R., Smith, N., Jones, P., Casirer, S., Morales, L., Adams, F., (2001) Ecological relationships between mule deer and white-tailed deer in Southeastern Arizona. *Ecological Monographs*. 47, 255-277.

Elementos para libros:

Apellido del 1er. autor coma(,) inicial del nombre en mayúscula punto(.) el 2o. autor y el 3o. también punto(.) entre paréntesis el año de publicación punto(.) sigue el título iniciando con mayúscula, si existe subtítulo se separa por dos puntos (:). La edición se asienta a partir de la segunda en adelante, la primera se omite, y ésta se anotará en la lengua de la obra consultada 4a ed., o 5th ed. luego continua a con el lugar de publicación y separado por dos puntos(:) la editorial punto (.)

Un sólo autor:

Jones, E. (1931). *On the nightmare*. London : Mc Graw-Hill.

Estos se asientan hasta tres autores en el orden que los presenta la obra, iniciando por apellido y la inicial del nombre.

Terman, L. M., Smith, L., Sánchez, L. (1992). *Measuring intelligence : children studies*. Cambridge : The Riverside Press.

Más de tres autores:

En estas obras sólo se asienta el primer autor y el vocablo et al. del griego "y otros"

Brown, R., et al. (2001). *Agricultural education in a technical society : an annotated bibliography of resources*. Chicago : Academic Press.

Tesis:

El tratamiento para citar las tesis es parecido al de libros en cuanto a las autorías, sólo que estos documentos deben incluir en la descripción el grado, carrera, universidad donde fue realizado el trabajo con el fin de facilitar la recuperación del documento al lector.

Cruz Palacios, V. (2001). Impacto de las carreteras en las selvas de la reserva de la biosfera pantanos de Centla, Tabasco Tesis de licenciatura en Ecología. Villahermosa , Tabasco : Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Hernández J. (1992). Cambios en el uso agrícola de la tierra y sus principales determinantes socioeconómicos en el municipio de Teapa, Tabasco. (1980 – 1992). Tesis de Maestría en Ciencias. Colegio de Posgraduados, Montecillo, México.

Documentos en medios electrónicos:

Básicamente se siguen las mismas reglas de los artículos en papel, en cuanto a autores y título se refiere, simplemente se debe agregar el tipo de soporte en el que se obtuvo el documento [en línea] y el URL (Uniform Resource Locator)

Ejemplo:

American Psychological Association, APA (1988). How to cite information from the Internet and the World Wide Web [en línea] URL <http://www.nrissc.navy.mil/meta/bibliography.html>

RESPUESTA A LOS EJERCICIOS

Respuestas al Ejercicio 1 - UI

Características externas

Título	Literatura y subliteratura
Autor	Texto anónimo
Tipo de texto	De análisis y reflexión
Extensión	Una cuartilla
Número y extensión de los párrafos	Cinco párrafos, el menor de tres líneas y el mayor de nueve.
Aspectos ortográficos	Correctos
Aspectos tipográficos	Fuente Arial 12 con espacio sencillo

Características internas

Tema general	Literatura y subliteratura
Idea o tesis central	Existe una diferencia fundamental entre las características de fondo y estilo de la literatura y la subliteratura.
Ideas principales	<p>La literatura es un arte que presenta los muy diversos sentimientos y pasiones del ser humano. Es original en el tratamiento de sus temas.</p> <p>La literatura es testimonio del hombre y de la sociedad que la produce.</p> <p>La subliteratura siempre presenta los mismos clichés y un orden melodramático. Sus personajes no tienen una personalidad relevante de acuerdo con una verdadera psicología humana.</p>
Ideas secundarias	<p>La literatura busca la originalidad y no la repetición mecánica.</p> <p>La subliteratura está concebida para sectores populares que no tienen una espiritualidad educada, va dirigida al sentimentalismo vulgar del lector.</p> <p>Mientras más subliteratura se consume, menor nivel cultural se advierte en la sociedad.</p>
Relación de la idea central el título del texto	Adecuada.
Género textual	Ensayo.

Objetivo del texto	Analizar y reflexionar.
Destinatario	Lectores con educación media superior o un hábito formal de lectura.
Tono que el autor imprime en el texto	Formal.
Tratamiento del tema	Objetivo y subjetivo.
Patrón de organización de los párrafos.	Ver cuadro detallado en la parte inferior.
Tipo de lenguaje utilizado	Lenguaje formal sin llegar a ser técnico ni especializado.

Clasificación de Párrafos

		Literatura y Subliteratura
Párrafo de desarrollo de un concepto	de un concepto	La literatura es un arte que presenta los muy diversos sentimientos y pasiones del ser humano, con toda la fuerza y la intensidad que concede el poder de la palabra escrita. La subliteratura, en cambio, está formada de clichés y lugares comunes; las historias se repiten constantemente, pues van dirigidas al sentimentalismo vulgar del lector.
Párrafo de comparación/ contraste	de comparación/ contraste	
Párrafo de ejemplificación	de ejemplificación	La subliteratura está concebida para sectores populares que no tienen una espiritualidad educada y se conforman con cartabones o modelos reiterativos de elementales historias de amor, por ejemplo. Éstas se caracterizan por un contexto de orden melodramático en el que los personajes aludidos son tipos caracterológicos que no tienen personalidades relevantes de acuerdo con una verdadera psicología humana. De esta manera, siempre se encuentra la muchacha incauta, la intrigante enemiga, el galán pérfido, el príncipe azul, la madre inquisitiva, la amiga comprensiva y el infortunio general.
Párrafo de desarrollo de un concepto	de un concepto	
Párrafo de causa/ efecto	de causa/ efecto	
Párrafo de causa efecto	de causa efecto	En la verdadera literatura, las personalidades humanas superan estos esquemas para combinar las muy distintas facetas que conforman o que pueden conformar al ser humano. La historia literaria que en ella se cuenta busca la originalidad y no la repetición infinita de una forma mecánica.
Párrafo de desarrollo de un concepto	de un concepto	
Párrafo de enumeración	de enumeración	La subliteratura siempre presenta lo mismo; la literatura es original en el tratamiento de sus temas: la subliteratura puede contar una historia de amor, de aventura o, simplemente cómica, que busca distraer superficialmente al lector poco entrenado; la literatura es un testimonio del
Párrafo de comparación/	de comparación/	

contraste	hombre y de la sociedad que la produce. La subliteratura es un fácil alimento para el alma humana en el que no se advierte el seguimiento de las grandes instituciones sociales; la gran literatura siempre nos da testimonio de la evolución misma de las sociedades con un sentido crítico; el avance o el deterioro de la vida humana colectiva está presente en ella como cimiento de su profundidad artística.
Párrafo de solución/ enunciado de un problema	Las formas de la subliteratura pueden alcanzar gran penetración dentro de un contexto masivo, tener un gran público, pero esto no es el ideal preferente para los perfiles sociales, ya que mientras más subliteratura se consume, menor nivel cultural se advierte en la sociedad.

Respuestas al Ejercicio 2 – U I

Características externas

Título	Metamorfosis de la Cultura Liberal.
Autor	Gilles Lipovetsky.
Editorial	Anagrama.
Tipo de texto	Prosa, Ensayo literario.
Extensión	Casi una cuartilla.
Número y extensión de los párrafos	Siete párrafos, el menor de cuatro líneas y el mayor de siete renglones.
Aspectos ortográficos	Correctos.
Aspectos tipográficos	Fuente Arial 12 con espacio sencillo.

Características internas

Tema general	Los medios de comunicación.
Idea o tesis central	Los medios de comunicación han provocado numerosos e importantes cambios en la vida cotidiana.
Ideas principales	Las técnicas de comunicación de masas han favorecido modos de vida individualistas. La televisión en los hogares ha erosionado ciertas formas de sociabilidad tradicional. Los lugares tradicionales de sociabilidad (trabajo, iglesia, sindicatos, cafés) ceden terreno al consumo

	de imágenes y de sonidos.
Ideas secundarias	La televisión ha puesto fin a los rituales del café y del cine. Ya no se va a la misa de gallo, se enciende la tele. Se sigue más el deporte en la pequeña pantalla.
Relación de la idea central el título del texto	Adecuada.
Género textual	Ensayo.
Objetivo del texto	Analizar y reflexionar.
Destinatario	Lectores con educación media superior o un hábito formal de lectura.
Tono que el autor imprime en el texto	Formal, especializado.
Tratamiento del tema	Objetivo y subjetivo.
Patrón de organización de los párrafos.	Ver cuadro detallado en la parte inferior.
Tipo de lenguaje utilizado	Lenguaje formal sin llegar a ser técnico.

Clasificación de Párrafos

	Metamorfosis de la Cultura Liberal (fragmentos)
Párrafo de desarrollo de un concepto	Las técnicas de comunicación de masas han favorecido los nuevos modos de vida individualistas de un modo más "mecánico". Así, la difusión de la televisión en los hogares ha acelerado la erosión de ciertas formas de sociabilidad tradicional, como la vida de barrio, la calle, el café.
Párrafo de Ejemplificación	
Párrafo de enumeración	La televisión ha puesto fin a la frecuentación regular del bar del barrio por parte de los hombres, tal como ha hecho caer las salas de cine. Los rituales del café y del cine se han visto sustituidos por el del telediario o la película del domingo por la tarde. En Nochebuena ya no se va a la misa de gallo, se enciende la tele. Del mismo modo, cada vez se sigue más el deporte en la pequeña pantalla.

Párrafo de Secuencia	Hoy en día, los franceses dedican más tiempo al consumo de audiovisuales en casa (televisión, radio, discos) que al trabajo; cuarenta y tres horas semanales como término medio para las personas que ejercen una actividad profesional. Los lugares tradicionales de sociabilidad (trabajo, iglesia, sindicatos, cafés) ceden por doquier terreno al universo privatizado del consumo de objetos, de imágenes y de sonidos.
Párrafo de Secuencia	Esta tendencia a la individualización se acrecienta todavía más con el multiequipamiento de los hogares en materia de receptores y de equipos de alta fidelidad, con el video, los videocasetes, los lectores de discos compactos, el cable, la multiplicación de las cadenas de televisión... Otras tantas tecnologías que permiten una mayor individualización de los hábitos, mayor desincronización de las costumbres, más posibilidades para cada cual elegir sus programas, de liberarse de las obligaciones colectivas o semicolectivas (familia) relativas al espacio y el tiempo.
Párrafo de Desarrollo de un concepto Párrafo de Secuencia	A este respecto, pese a sus límites de sobra conocidos, la fórmula de MacLuhan –el medio constituye el mensaje– sigue siendo acertada; cualesquiera que sean los programas difundidos, los medios, en las sociedades democráticas trabajan por privatizar los comportamientos, por individualizar las costumbres, por privilegiar lo individual en detrimento de lo colectivo: Se trata de un individualismo desregulado, desincronizado, a la carta, que la galaxia de la mass-media no cesa de favorecer. Gilles Lipovetsky Anagrama, Colección Argumentos 2002

Las respuestas al Ejercicio 3 - UI las encontrarás leyendo con cuidado la Introducción a este curso y a la presente Unidad.

Respuestas a la ACTIVIDAD 1 - U II

Analiza cómo han sido respondidas las preguntas planteadas anteriormente para lograr la comprensión del texto y elaborar una síntesis. Fijate que en el texto final es válido hacer cambios en las palabras y el orden del original.

Características internas del texto

Tema general	La colonización de América
Idea o tesis central	Las consecuencias positivas y negativas que tuvo la colonización de América
Relación de la idea central con el título del texto	Adecuada
	A partir del siglo XVI las conquistas de los europeos provocaron el derrumbe político y militar de las civilizaciones indígenas de América. También representaron el origen de las modernas naciones de América. La colonización no se desarrolló en la misma época ni con las mismas características. Se inició un lento proceso de cambio racial y cultural. Los españoles se establecieron a lo largo de tres siglos.
Ideas secundarias	Algunas civilizaciones como las Antillas, desaparecieron. Otras lograron sobrevivir y conservar rasgos de su cultura. Se formó una nueva población en la que se combinaron las influencias europeas, indígenas y africanas. Los descendientes de las uniones (mestizos) eran tan numerosos o más que los indígenas. Se sentían más americanos que españoles.
Género textual	Ensayo
Objetivo del texto	Analizar, explicar, difundir
Destinatario	Lectores con estudios medio superiores o interés y conocimientos en la historia
Tono que el autor imprime en el texto	Didáctico
Tratamiento del tema	Objetivo
Tipo de lenguaje utilizado	Formal, especializado

Respuesta a las preguntas hipotéticas

¿Qué lugar y época forman el contexto?	Regiones del norte centro y sur del continente americano, el siglo XVI, XVII y XVIII.
¿Cuáles son los personajes principales?	Los conquistadores y los indígenas.
¿Cuáles son las instituciones más importantes?	Los gobiernos español, portugués, inglés y francés, la Iglesia Católica.
¿Cuáles son las acciones más destacadas?	La conquista y colonización de América por los europeos.
¿Cuáles fueron los objetivos de estas acciones?	Lograr el dominio político, económico y social de los pueblos indígenas de América.
¿Cuáles fueron las consecuencias de estas acciones?	<p>Las conquistas de los europeos - provocaron el derrumbe político y militar de las civilizaciones de América. Algunas desaparecieron totalmente. Otras sobrevivieron y lograron conservar rasgos de su cultura.</p> <p>Los españoles impusieron la religión católica, su idioma, sus leyes y gobernantes.</p> <p>Se inició un cambio racial y cultural que dio origen al mestizaje.</p>
Además de lo anterior ¿Cuál es la información más importante?	<p>A finales del siglo XVIII los mestizos- ya eran tan numerosos o más que los indígenas en Iberoamérica.</p> <p>Durante casi tres siglos, los españoles cambiaron las formas de vida y las costumbres. La mezcla de influencias culturales produjo algo nuevo, con rasgos propios. Aun quienes descendían de europeos, se sentían más americanos que españoles.</p>
¿Cuáles son los argumentos esenciales?	La conquista y la posterior colonización representan el origen de las modernas naciones de América, en esos siglos se crearon las bases de una nueva cultura y se formó una población en la que se combinaron las influencias europeas, indígenas y africanas. De ahí surgieron, los países independientes que hoy existen en nuestro continente.

Respuestas a los ejercicios Anexo 1 - U II

1.-Separa en sílabas las siguientes palabras, subraya la sílaba tónica y agrega los acentos correspondientes, anota una A junto a las palabras agudas; G en las graves; E junto a las esdrújulas y S en las sobreesdrújulas y una H cuando el acento forme hiato.

A/é/re/o	E	Huí/a/mos	H	Sa/la	G	Fá/cil	G
Trán/si/to	E	Es/pon/tá/ne/o	E	A/zú/car	G	A/cuá/ti/co	E
Cé/sar	G	Juá/rez	G	Ár/bol	G	Pe/tró/le/o	E
Gé/ne/ro	E	E/xá/me/nes	E	In/cóg/nita	E	Lám/pa/ra	E
Ha/bí/a	H	Tran/vía	H	Gua/pl/si/mo	E	A/na/li/sis	G
Cir/cui/to	G	Héc/tor	G	Há/bil	G	Te/ó/ri/co	E
Si/nó/ni/mo	E	Lí/ne/a	E	Je/ró/ni/mo	E	Trá/fi/co	E
Te/lé/fo/no	E	É/ter	G	Ci/vil	A	Es/pon/ta/ne/o	G
Te/sis	G	Ú/ti/mo	E	Hé/ro/e	E	Den/ti/fri/co	E
Po/si/bi/li/dad	A	A/nó/ni/mo	E	Ins/ti/tu/ción	A	Si/nó/ni/mo	E
E/co/no/mí/a	H	La/ti/fun/dio	G	Pa/ís	H	Je/sui/ta	G
E/co/ló/gi/co	E	Pe/da/gó/gi/co	E	Lá/piz	G	Fi/nan/cia	G
A/grí/co/la	E	Te/le/gra/ma	G	Diag/nós/ti/co	E	Gon/zá/lez	G

2. Acentúa cuando sea necesario.

Teoricopráctico Socioeconómico Anticongelante Sociopolítico Sociocultural

3. Acentúa cuando sea necesario

1. Con ese dón, don Pedro debería estar feliz.
2. Te doy este té que es muy bueno.
3. Mi amiga vendrá por mí.
4. Él me dijo que el auto es suyo.
5. Él te quiere más, mas no abuses de su cariño.
6. Sólo cuando está solo se anima a cantar.
7. Cuántos son ellos y qué quieren.

8. Esto es tuyo, pero aquéllos son míos y ésta no sé de quién es.
9. Dé a cada quien lo que es de su competencia.
10. No sé si ya llegaron, él dice que sí.
11. César es un héroe y Óscar también.
12. Ya sé que él se titulará mañana.
13. Cuando veré que este coche esté como éste.
14. No encuentra quién lo financie.
15. Aun lo que no vinieron tendrán una oportunidad.
16. Por qué no me dices el porqué de tus dudas, ¿será porque tienes miedo?
17. Los que tocan el són, son de Veracruz.
18. Me designó para que adecue el salón.
19. El jesuita organizó un circuito de funciones de beneficencia.
20. Platícalo con él y después entrégale las películas

Respuesta a los Ejercicios Anexo 2 - U II

Anota en las líneas una B o V según corresponda

1. No es válido abdicar después de comprobar la abnegación de la población en el combate.
2. Los objetos que acabo de mover y cambiar son viejos y no sirven.
3. Era obvia la actividad en la embajada debido a los nuevos fugitivos.
4. Invariablemente en invierno pone a hervir ponche para los invitados que vienen temblando de frío.
5. Estaba furibundo ante la posibilidad de enviar libros que no sirvieran.
6. Elvira mostraba su envidia al ver el brazalete que acababa de obtener su sobrina.
7. Ese bendito hombre vive en una burbuja de niebla.
8. Él también respetaba la habilidad de su bienhechor.
9. Aunque esa tabla es flexible, puede quebrarse.
10. Lo tumbó el caballo y tuvimos que subir al pueblo a buscar vendas.

Anota en las líneas S, C o Z, según corresponda:

1. Te pido que guardes discreción sobre su adicción.
2. Parece que ella es una actriz consagrada y él un simple actorzuelo.
3. ¿Cuál es tu visión respecto a su bonanza?

4. Me impresiona su sumisión desde que se convirtió al budismo.
5. Durante tu ausencia vino un sujeto que parecía jalisciense pero es francés
6. Mezo al niño todas las noches hasta que lo vence el sueño o el sueño me vence a mí.
7. En Rusia son unos buenazos traduciendo y yo traduzco muy mal.
8. Hizo la denuncia porque a distancia su aspecto era el de un esbirro
9. En su estancia se producen nueces en abundancia.
10. Yo cuezo las fresas cuando están rojizas porque ella es muy olvidadiza.

Anota en las líneas G o J según corresponda.

1. El gerente de la agencia me recomendó una gira por el Egeo.
2. El agente le dijo que redujera la velocidad y que condujera con más cuidado.
3. Un viaje por esos parajes implica sólo una caminata ligera.
4. Después de la jornada los jinetes exigen un buen jerez.
5. Gerardo viajará a Irlanda, Jerónimo, Genaro y Jeremías a Jerusalén.
6. Él es gitano pero va al gimnasio con un amigo que es germano.
7. Todo el ramaje que trajiste tiene gérmenes gigantes.
8. Siempre que va al ginecólogo gesticula y gimotea.
9. El general de la jefatura no los mandó ejecutar en un gesto de generosidad.
10. El jesuita de mayor jerarquía descifró los jeroglíficos.

En algunas de las líneas hace falta una H, pero no en todas, anótalas donde corresponda.

1. Los habitantes de Albania hablan varios dialectos.
2. Dio por hecho que lo echó de su habitación.
3. El hombre que vivía en la ermita que se erige en la ensenada era un heterodoxo.
4. Había humedad en el umbral del orfanatorio de donde huyeron
5. El niño que hallaron no era huérfano ni tenía erisipela.
6. Cayó una horrible helada con escarcha en el hotel del istmo.
7. El hermano es ingeniero hidráulico y viaja en hidroavión a zonas muy humildes.
8. Esto ha sido un sorpresa, a ver que hay después en el ámbito nacional.

9. Antes del viaje hacia Asia no hacía nada.
10. Me gusta elegir y hervir las hierbas, pero no soy herbolario ni hechicero.

Respuestas a la Actividad 1 – UIII

Questionario de auto-evaluación

Escribe en la línea la palabra que corresponda:

1. La topografía es la descripción de un lugar.
2. El retrato es la suma de etopeya y prosopografía
3. El primer paso para hacer una descripción es la observación.
4. Cuando se habla sólo de una parte del objeto tenemos una descripción parcial.
5. Una descripción detallada busca hacer una enumeración minuciosa de todos los aspectos y características del objeto o persona descrita
6. Una descripción subjetiva está marcada por los sentimientos y preferencias del autor.
7. La descripción objetiva se utiliza en textos oficiales, administrativos y comerciales.
8. En literatura se prefiere la descripción subjetiva.
9. La prosopografía nos informa sobre las características físicas de una persona.
10. En general podemos decir que la descripción busca Dar a conocer al lector las características de un objeto o persona.

Respuesta a los Ejercicios Actividad 1 –U IV

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

Estudiar	Verbo infinitivo
la	Artículo femenino, singular
lengua	Sustantivo común, femenino, singular
española	Adjetivo gentilicio
es	Verbo tercera persona del singular, presente del indicativo
una	Artículo definido, femenino, singular
obligación	Sustantivo común, femenino, singular
y	Conjunción copulativa
un	Artículo indefinido, masculino, singular
gran	Adjetivo calificativo
placer	Sustantivo común, masculino, singular
ya que	Conjunción causal
constituye	Verbo, tercera persona singular, presente del indicativo
uno	Adjetivo indefinido
de	Preposición
los	Artículo definido, masculino, plural
idiomas	Sustantivo común, masculino, plural
más	Adverbio de cantidad
bellos	Adjetivo calificativo, masculino, plural
y	Conjunción copulativa
versátiles	Adjetivo calificativo

Bibliografía Recomendada

- Cohen, Sandro. (1994). *Redacción sin dolor*, (3ª ed. Corregida y aumentada), México: Planeta Mexicana.
- Fuentes de la Corte, Juan Luis. (1995). *Gramática moderna de la Lengua Española*, (4ª. ed.), México: Limusa.
- Galindo, Carmen. Et al. (1997). *Manual de redacción e investigación*. México: Grijalvo.
- Grijelmo, Álex (2006) *La gramática descomplicada*. España: Taurus.
- Herrera, Arnulfo y Lara, Ángeles. (2004) *Lengua española IV. Aspectos fundamentales*. México: UNAM.
- Mateos, Muñoz, Agustín. (1993) *Ejercicios Ortográficos*. (2ª. ed.), México. Esfinge.
- Real Academia Española. (2001) *Diccionario de la lengua española* (22ª edición), Madrid: autor.
- Seco, Manuel. (1999). *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Real Academia Español*. (Ed. especial sobre la 9ª ed.), Madrid: Espasa Plus.
- Serafini, Ma. Teresa. (1999) *Como se escribe*. México: Paidós.
- Vivaldi, Gonzalo Martín. (1967) *Curso de redacción*. (4ª ed. corregida y aumentada), Paraninfo, Madrid.
- Zavala, Ruiz Roberto. (1998). *El libro y sus orillas*. (2ª reimpresión, 3a ed.) México: UNAM, Fomento Editorial.

Bibliografía utilizada para este Manual de Lectura y Redacción

- Baena, Guillermina. (1998). *Redacción práctica (15ª ed.)*. México: Editores Unidos.
- Cassany, Daniel. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel. (1998). *Reparar la escritura*. Didáctica de la corrección de los escritos. (2ª ed.), España: Grao, Biblioteca del aula.
- Cohen, Sandro. (1994). *Redacción sin dolor*, (3ª ed. Corregida y aumentada), México: Planeta Mexicana.
- Corripio, Fernando. (1994). *Diccionario de ideas afines*. (4ª ed.), Barcelona: Herder.
- Fuentes de la Corte, Juan Luis. (1995). *Gramática moderna de la Lengua Española*, (4ª ed.), México: Limusa.
- Galindo, Carmen. Et al. (1997). *Manual de redacción e investigación*. México: Grijalvo.
- Grijelmo, Álex (2006) *La gramática descomplicada*. España: Taurus.
- Herrera, Arnulfo y Lara, Ángeles. (2004) *Lengua española IV. Aspectos fundamentales*. México: UNAM.
- Maqueo, Ana María. (1995.) *Ortografía*, (16ª. Reimpresión). México: Limusa.
- Mateos, Muñoz, Agustín. (1993) *Ejercicios Ortográficos*. (2ª. ed.), México. Esfinge.
- Real Academia Española. (2001) *Diccionario de la lengua española (22ª edición)*, Madrid: autor.
- Seco, Manuel. (1999). *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Real Academia Español*. (Ed. especial sobre la 9ª ed.), Madrid: Espasa Plus.
- Seco, Manuel. (1996). *Gramática esencial de la Lengua Española de Manuel Seco de la Real Academia Española*. (4ª. ed.), Madrid: Espasa Plus.
- Serafini, Ma. Teresa. (1999) *Como se escribe*. México: Paidós.
- Vivaldi, Gonzalo Martín. (1967) *Curso de redacción*. (4ª ed. corregida y aumentada), Paraninfo, Madrid.
- Zavala, Ruiz Roberto. (1998). *El libro y sus orillas*. (2ª reimpresión, 3a ed.) México: UNAM, Fomento Editorial.

